



ΕΚΔΟΣΗ: Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Σερρών

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ  
ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΙΑ ΤΗ Β' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

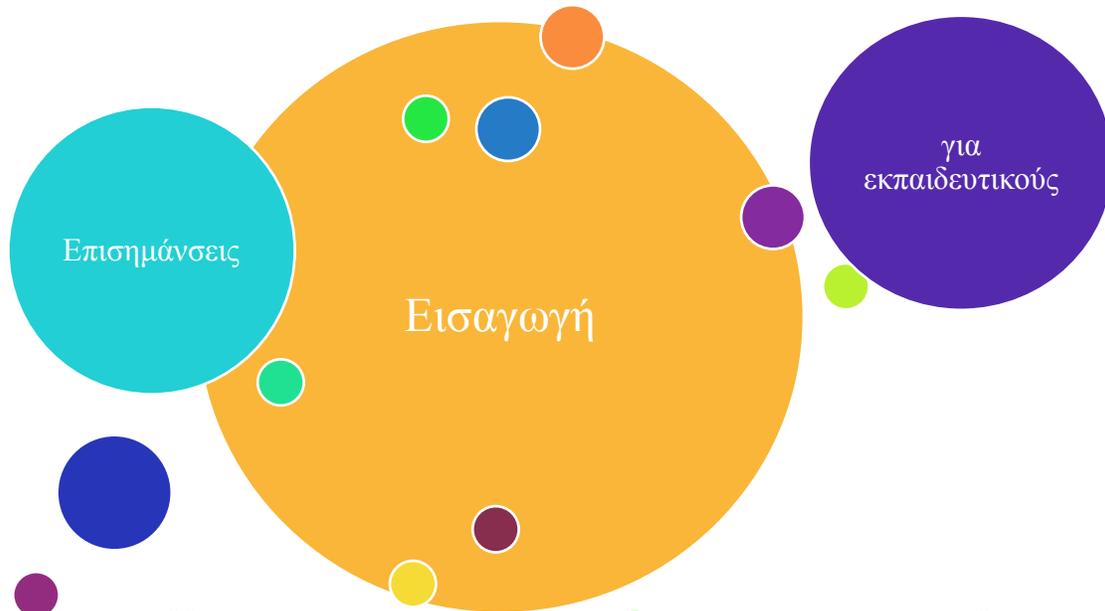
## Τα Γαλλικά μου 2



Συγγραφή: Λεων. Γ. Παρτσανάκης

Σχολικός Σύμβουλος Γαλλικής γλώσσας

ISBN: 987-960-99415-2-5



Η Γαλλική είναι μια ζωντανή και όχι μια 'νεκρή' γλώσσα. Η διδασκαλία της συνίσταται στο να δείξουμε στους μαθητές μας πώς να επικοινωνούν στα Γαλλικά αφού αυτή 'μιλιέται και γράφεται', είναι δηλαδή μια γλώσσα επικοινωνίας.

Να υπενθυμίσουμε ότι η διδασκαλία της Γαλλικής σε εφήβους:

- Δεν έχει άμεσο στόχο να 'φέρει' το μαθητή σε επίπεδο να διαβάζει Corneille ou Pascal, αλλά να τον κάνει να αποκτήσει ένα επίπεδο επικοινωνίας, κυρίως ένα μέσο πολιτισμικής κατανόησης, όπως η ανάγνωση αυθεντικών κειμένων, περιοδικών, λογοτεχνίας για νέους αλλά και κείμενα του Rousseau ή του Victor Hugo. (λογοτεχνική ανάλυση των μεγάλων συγγραφέων δεν αποτελεί αντικείμενο μελέτης σε αυτό το στάδιο εκμάθησης).
- Δεν επιτυγχάνεται μέσω των κλασικών συγγραφέων, ιδίως στην αρχή της εκμάθησης της γλώσσας, διότι τα έργα τους παρουσιάζουν ένα επίπεδο γλώσσας διαφορετικό από το σημερινό τρόπο έκφρασης και ενδέχεται να 'να φέρουν σε δύσκολη θέση' τους μαθητές...
- Η Γαλλική γλώσσα εμπεριέχει έναν αριθμό χαρακτηριστικών που δεν είναι εύκολα κατανοητά από τους μαθητές μας, όπως τα άρθρα, τα κτητικά επίθετα, η θέση του επιθέτου, η σωστή χρήση των προθέσεων, η συμφωνία μετοχής, κ.α.
- Απαιτεί να λάβουμε υπόψη μας την ηλικία των μαθητών μας και να προσαρμόσουμε όχι μόνο το περιεχόμενο της διδασκαλίας μας αλλά και τη μέθοδο που θα χρησιμοποιήσουμε. Οι ικανότητες μάθησης και τα κίνητρα αλλάζουν με την ηλικία.
- Δεν υποβαθμίζουμε ούτε παραμελούμε τη διδασκαλία της γραμματικής, η οποία έχει τη θέση της στην εκμάθηση της γλώσσας, αλλά δίνοντας έμφαση στον προφορικό λόγο, κάνουμε καλή χρήση της και προσκαλούμε τους μαθητές να διαπιστώσουν τον κανόνα μετά από πρακτική μέσα στην τάξη.

Στην έκδοση που κρατάτε στα χέρια σας παρέχονται προτάσεις για αξιοποίηση του λεξιλογίου, που εμπειρεύεται σε 'αυθεντικά κείμενα', της γραμματικής, της προφορικής και γραπτής κατανόησης, της προφορικής και γραπτής έκφρασης που ανταποκρίνονται στα επίπεδα A1, A2 του CECRL.

Σε κάθε περίπτωση, ο εκπαιδευτικός πρέπει να έχει σχεδιάσει κάθε λεπτομέρεια πριν το μάθημα, σε λεπτομερές σχέδιο μαθήματος πχ...

**FICHE PEDAGOGIQUE**

**Séance de 45 mn**

Ou Unité didactique de .... séances

**« Titre ... C'ad OBJECTIF général**

- Une fiche / séance pourra comprendre 3 ou 4 activités

**Niveau CECRL**

**A1 débutant complet.**

**A1 débutant**

**A1 « moyen »**

<i>Descriptif technique</i>	<i>DEROULEMENT</i>
<i>Activité 1</i>	
1. <u>Objectif</u> communicatif de l'activité 1 (objectif spécifique)	<p><b>Activité 1. Déroutement de l'activité</b></p> <p>- Quels pré-requis ?</p> <p><b>- Que font les élèves ?</b></p> <p><b>- Que fait l'enseignant ?</b></p> <p><b>- Quelle est la consigne ?</b></p>
2. <u>Compétence langagière</u> dominante dans l'activité :	
3. <u>Eléments langagiers</u> - nouveau lexique ? - morpho-syntaxe ?	
4. <u>Modalités</u> : <i>en petits groupes, seul, classe entière, etc.</i>	
5. Support(s)	
6. Durée de l'activité	

### Γενικοί στόχοι για τη διδασκαλία του λεξιλογίου:

- Διαφοροποιώ τη μεταφορική έννοια από την κυριολεξία,
- Προβαίνω στην οικειοποίηση των ιδιωματικών εκφράσεων,
- Χρησιμοποιώ με σύνεση όρους που αφορούν σε δράσεις, συναισθήματα και αποφάσεις,
- Εκφράζομαι με σωστές φράσεις, με το κατάλληλο για μαθητές λεξιλόγιο,
- Βοηθώ τους μαθητές να αναγνωρίζουν τα διαφορετικά επίπεδα της γλώσσας.

### Γενικοί στόχοι για την ανάγνωση:

- Αναπτύσσω τη γεύση της ανάγνωσης,
- Διαβάζω κείμενα όλων των ειδών,
- Διαβάζω φωναχτά, με εκφραστικό τρόπο, ένα κείμενο δέκα σειρών, μετά από προετοιμασία,
- Εντοπίζω μέσα στο κείμενο συγκεκριμένες πληροφορίες και συμπεραίνω νέες πληροφορίες,
- Ανακαλύπτω ένα συγκεκριμένο είδος κειμένου μαζί με τα χαρακτηριστικά του (άρθρο, ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κλπ.),
- Χρησιμοποιώ εκ νέου ένα συγκεκριμένο και διαφοροποιημένο λεξιλόγιο,
- Χρησιμοποιώ ιδιωματικές εκφράσεις.

### Γενικοί στόχοι για την προφορική και γραπτή έκφραση:

Στα προφορικά:

- Δραματοποίηση ενός κειμένου,
- Απαγγελία ενός ποιήματος,
- Προφορική περίληψη ενός κειμένου που έχει διαβαστεί ή ακουστεί,
- Παιχνίδι ρόλων βασισμένο σε ένα δεδομένο θέμα,
- Διατύπωση μιας έκφρασης (περιεχόμενο μιας φράσης από ένα εικονογραφημένο κόμικς, οδηγίες χρήσης κλπ.),
- Έκφραση βασισμένη σε ένα ακουστικό ή οπτικό απόσπασμα,
- Ανάγνωση σε μορφή διαλόγου.

Στα γραπτά:

- Σιωπηρή ανάγνωση ενός κειμένου με ερωτήσεις κατανόησης,
- Ανάγνωση ενός περιγραφικού κειμένου για δημιουργία ενός προϊόντος (συνταγή κλπ.),
- Αναδιατύπωση της φράσης,
- Εμπλουτισμός της (συμπλήρωση μιας καταμέτρησης, κλπ.),
- Παραγωγή της συνέχισης μιας ιστορίας που έχει διαβαστεί μέσα στην τάξη,

- Περίληψη μιας ιστορίας που έχει διαβαστεί μέσα στην τάξη,
- Ανασύσταση κειμένων που έχουν δοθεί σε άλλη σειρά,
- Σύνταξη λεζάντας κάτω από μια φωτογραφία, για ένα κόμικς,
- Στίξη ενός κειμένου,
- Σύνταξη ενός ερωτηματολογίου για συνέντευξη μιας προσωπικότητας,
- Παραγωγή ενός διαλόγου,
- Συμπλήρωση λέξεων που έχουν αφαιρεθεί από το κείμενο ...



CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR L'APPRENTISSAGE /  
ENSEIGNEMENT DES LANGUES

		A1	A2
C O M P R E N D R E	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.
P A R L E R	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.
É C R I R E	Écrire	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.

Unité 1



Penser vert ...



La phrase affirmative négative



Pratique de langue

Sommaire

Contenu	Page	Domaine
Changeons de vie changeons d'automobile	7	vidéo
Compréhension	7	questions
J'observe et je m'exprime	8	expression
Reportage	8	activité
Le petit livre pour dire NON	9	affiche
La phrase affirmative - négative	10	grammaire
Exercices d'application	11	expression
Article : De diaboliser les nouvelles technologies	12	lexique
Ne ..... que	13	grammaire
Grammaire : l'interdiction et l'obligation	14	activité
Les nombres cardinaux	15	révision
La Tour Eiffel en chiffres	16	activité

## Changeons de vie, changeons l'automobile



On fait appel : à une gamme de compétences cognitives à disposition des apprenants : **observer, repérer, reconnaître, associer, classer, deviner, anticiper, formuler des hypothèses.**

Ce document audio-visuel sert de support pour : **analyser, résumer, reformuler, imiter, critiquer, juger, rédiger...** pour réfléchir sur le document vidéo comme objet de représentation ou de mise en scène du réel, de la société, du spectateur.

Regardez la publicité suivante du nouveau modèle **LEAF** de NISSAN

<https://www.youtube.com/watch?v=5XAeMKcmMmY>

## Compréhension

Répondez aux questions par VRAI/FAUX

1	Le Monsieur se réveille tôt le matin		
2	Sa femme prépare son café		
3	Il prend sa douche		
4	Elle va au travail		
5	Il prend le bus pour aller au travail		
6	Son bureau est très moderne		
7	Il visite toujours le dentiste		
8	Il aime toujours chanter à son bureau		

*J'observe et je m'exprime*

Νοικνεαυ  
λεχίαυ

Noms, adjectifs	Verbes
<i>confortable</i>	<i>acheter</i>
<i>écologique</i>	<i>consommer</i>
<i>économique</i>	<i>vendre</i>
<i>émission zéro</i>	
<i>indépendance</i>	
<i>sécurité</i>	
<i>silence</i>	
<i>technologie</i>	

Philippe explique à son amie Catherine les raisons pour lesquelles il veut, un jour, s'acheter une voiture écologique : Complétez les **six** mots qui manquent à l'aide de la liste du nouveau lexique :



Οι λέξεις της παραπάνω λίστας αποτελούνται από ουσιαστικά, επίθετα και ρήματα. Η σημασία τους, στα Ελληνικά, με τη σειρά που εμφανίζονται :



*άνετος, οικολογικός, οικονομικός, μηδενική εκπομπή, ανεξαρτησία, ασφάλεια, σιωπή, τεχνολογία, αγοράζω, καταναλώνω, πουλώ.*

**Voilà mon rêve, Catherine :** je veux m' a ..... une belle voiture é..... qui est très é..... parce qu'elle ne c..... ni d'essence ni de pétrole. Les voitures électriques roulent en s..... mais elles ont une i..... limitée.

*Activité créative*

Reportage

**Faites un reportage :** demandez vos camarades classe si leur voiture de famille : consomme de l'essence ou du pétrole, si elle a une boîte de vitesse automatique, si elle est confortable...

*Formulez vos questions :*

Est-ce qu'elle consomme de .....

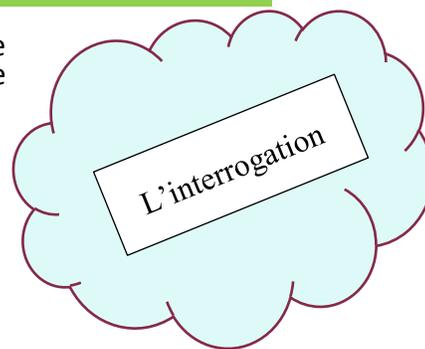
Est-elle .....

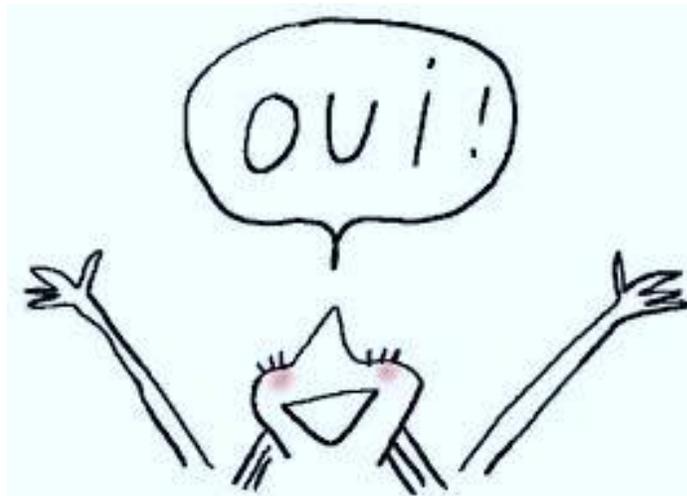
A-t-elle une boîte .....

Combien de Km .....

Où vous la garez-vous .....

Quand changez-vous les pneus .....





### Le petit livre pour dire NON <sup>1</sup>

Répondez par NON :



<sup>1</sup> <http://www.boutsdeficelle.net/news/le-petit-livre-pour-dire-non-5613>

Affirmation > négation		
LE / LA / L' / LES	J'aime <b>le</b> chocolat.	Je n'aime <b>pas le</b> chocolat.
UN / UNE / DES / DU / DE LA / DE L' / QUELQUES NE ... PAS DE / PAS D' NE ... AUCUN (E)	J'ai <b>une</b> voiture. Je mange <b>du</b> chocolat. Il reste <b>quelques</b> morceaux.	Je n'ai <b>pas de</b> voiture. Je <b>ne</b> mange <b>pas de</b> chocolat. Il <b>ne</b> reste <b>aucun</b> morceau.
verbe être - C'EST + UN / UNE / DU / DE LA / DE L' verbe être- CE SONT + DES CE N'EST PAS UN / UNE / DU / DE LA / DE L' CE NE SONT PAS DES	<b>C'est une</b> catastrophe. <b>Ce sont des</b> études difficiles.	<b>Ce n'est pas une</b> catastrophe. <b>Ce ne sont pas des</b> études difficiles.
AUSSI NE ... PAS NON PLUS	Elle vient <b>aussi</b> . Elle <b>aussi</b> , elle vient.	Elle <b>ne</b> vient <b>pas non plus</b> . Elle <b>non plus</b> , elle <b>ne</b> vient <b>pas</b> .
BEAUCOUP (DE) / BEAUCOUP (D') NE ... PAS BEAUCOUP (DE / D') NE ... GUÈRE (DE / D')	Il y a <b>beaucoup de</b> bruit. Il travaille <b>beaucoup</b> .	Il n'y a <b>pas beaucoup de</b> bruit. Il <b>ne</b> travaille <b>pas</b> <b>beaucoup</b> . Il <b>ne</b> travaille <b>guère</b> . (Plus rare)
DEJA NE ... PAS ENCORE	Elle est <b>déjà</b> là !	Elle n'est <b>pas encore</b> là !
ENCORE NE ... PLUS	Il travaille <b>encore</b> .	Il <b>ne</b> travaille <b>plus</b> .
ET NE ... NI ... NI	Il aime la musique <b>et</b> le sport. Il a un vélo <b>et</b> une voiture.  Il boit du thé <b>et</b> du café.	Il n'aime <b>ni</b> la musique <b>ni</b> le sport. Il n'a <b>ni</b> vélo <b>ni</b> voiture. (Pas d'article !) Il <b>ne</b> boit <b>ni</b> thé <b>ni</b> café. (Pas d'article !)
QUELQUE CHOSE / TOUT NE ... RIEN	Il mange <b>quelque chose</b> . Il connaît <b>tout</b> sur la musique.	Il <b>ne</b> mange <b>rien</b> . Il <b>ne</b> connaît <b>rien</b> sur la musique.
QUELQU'UN / TOUT LE MONDE NE ... PERSONNE	Il y a <b>quelqu'un</b> . <b>Tout le monde</b> est là.	Il n'y a <b>personne</b> . <b>Personne</b> n'est là.
QUELQUE PART / PARTOUT NE ... NULLE PART	Il va <b>quelque part</b> ce week- end. Il a cherché <b>partout</b> .	Il <b>ne</b> va <b>nulle part</b> ce week- end. Il n'a cherché <b>nulle part</b> .
SOUVENT / TOUJOURS NE ... JAMAIS	Il regarde <b>souvent</b> la télévision. Il parle <b>toujours</b> .	Il <b>ne</b> regarde <b>jamais</b> la télévision. Il <b>ne</b> parle <b>jamais</b> .

Il y a des exercices interactifs pour vous ... Essayez votre chance en ligne en cliquant ici :

[http://www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/negation.htm#.U67Zh2eKCM8](http://www.lepointdufle.net/ressources_fle/negation.htm#.U67Zh2eKCM8)<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Le Point du FLE

La phrase *négative* s'oppose à la phrase *affirmative* :

Je vais au stade

Je *ne* vais *pas* au stade.

Réécrivez les phrases de la page 7 à la forme *négative*

Exercices d'application

1. Le Monsieur *ne* se réveille *pas* tôt le matin
2. Sa femme *ne* .....
3. Il *ne* .....
4. Elle *ne* .....
5. Il *ne* .....
6. Son bureau *n'* .....
7. Il *ne* .....

Expression écrite

Raconter l'histoire de la vidéo, en choisissant le mot approprié:

Je vous raconte une histoire intéressante d'un couple qui habite dans une ville:

Tous les *matins/soirs* ils se réveillent à 06:20. *L'homme/la femme* prend sa douche et après, ils *prennent/donnent* leur petit-déjeuner dans *la cuisine/le salon*. Là, *il y a / il n'y a pas* tous les comforts. Elle va faire du *jogging/ski* et *il va marcher/prendre le bus* pour aller au travail. Il *téléphone/parle* à ses amis. Son bureau est grand et il y a beaucoup de *fleurs/machines*. A midi, il déjeune avec ses *amis/parents*. Aujourd'hui, il a rendez-vous avec son *dentiste/directeur*.

Il *aime/n'aime pas* la nouvelle technologie...

Lisez l'article suivant et

1. complétez avec les verbes qui manquent :

apprendre, communiquer, découvrir

2. citez l'utilité des téléphones portables pour les adolescents :

liberté, indépendance, communication

Il convient de « dédramatiser » l'utilisation des nouvelles technologies qui n'aboutit pas forcément à un usage problématique.<sup>3</sup>



**Internet** est utilisé par tous ceux qui souhaitent ..... (1), améliorer leur culture, ..... (2) de **nouveaux domaines**, ou encore ..... (3). Il stimule la **coordination** œil/main, apprend à l'adolescent à **trier les informations** rapidement. Le jeune se familiarise avec l'ordinateur, la maîtrise de cet **outil** pouvant se révéler indispensable dans son **activité professionnelle** de demain. En outre, les adolescents vont chercher sur Internet des modèles, **une appartenance** à une famille virtuelle, un mode d'expression par un blog, un jeu, une cause commune...

**Les réseaux sociaux** permettent de créer plus facilement des contacts. Ils induisent en effet **une distance** qui permet parfois d'exprimer certaines pensées qu'il serait difficile de formuler en **face à face**.

**Les téléphones portables** offrent aux adolescents une certaine **liberté** et **indépendance** et sont une excellente façon pour les jeunes de communiquer. Ils présentent également des **avantages** de sécurité et peuvent servir de détecteur d'emplacement aux **services d'urgence**.

**Les jeux vidéo**, et notamment les jeux en réseau, encouragent le joueur à communiquer avec ses **camarades** de jeu, et peuvent ainsi développer chez certaines personnes une prise d'**initiative** qui leur manque dans **la vie quotidienne**. D'une façon générale, les nouvelles technologies ont aussi **une place importante dans les relations familiales**. Les jeunes sont généralement des **utilisateurs** plus avertis que leurs parents.

Cela peut permettre de **nouer** des relations nouvelles avec les parents qui sont dans la position de l'apprenant, les jeunes ayant ainsi l'occasion de leur dispenser un savoir.



Cherchez le sens des mots marqués en bleu dans un dictionnaire en ligne.

<sup>3</sup> [https://www.harmonie-mutuelle.fr/documents/11132/5188646/0313\\_Ados-et-nouvelles-technologies.pdf/e369035e-09da-4db8-b44f-b7efc94bcd79](https://www.harmonie-mutuelle.fr/documents/11132/5188646/0313_Ados-et-nouvelles-technologies.pdf/e369035e-09da-4db8-b44f-b7efc94bcd79)

## Quelques « bonnes pratiques » <sup>4</sup>

### 6 MESSAGES CLÉS (POUR LES ADOS)



1. Ton image n'appartient **qu'**à toi.
2. La photo des autres, elle n'appartient **qu'**à eux.
3. Souviens-toi que Facebook est une entreprise commerciale dont l'objectif principal est de vendre de la publicité.
4. Ton profil sur Facebook **ne** doit être accessible **qu'**à tes amis – contrôler le paramétrage.
5. Facebook n'a pas la même conception que nous de la vie privée.

6. N'oublie jamais que les recruteurs consultent Facebook.

### Quelles précautions dois-je prendre ? (pour les parents)

Facebook est interdit aux enfants de moins de 13 ans.

#### RÈGLE DES 3 - 6 - 9 - 12

- Pas d'écran avant 3 ans.
- Pas de console de jeux, pas d'ordinateur avant 6 ans.
- Pas d'accès à Internet sans accompagnement avant 9 ans.
- Pas de téléphone portable avant 12 ans.

### L'ORDINATEUR

#### Bonnes pratiques et ordinateur

- Pendant la séance ordinateur, restez auprès de lui pour l'encourager et lui réexpliquer ce que l'on attend de lui.
- Choisissez des jeux qui encouragent votre enfant à écouter, observer, créer.
- Respectez bien la tranche d'âge conseillée sur l'emballage sans chercher à aller trop vite.

La tournure **ne... que...** sert à marquer la **restriction** et signifie **seulement**.

**Ne** se place **avant** le verbe de la proposition et **que** se place **devant** le terme sur lequel porte la restriction.

### Réécrivez 2 messages clés en employant seulement

- Ton image appartient seulement à toi.
- La photo .....
- Ton profil .....

<sup>4</sup> <http://www.orne.fr/sites/www.orne.fr/files/fichiers/parution/12/03/intermede6.pdf>

*Expressions de l'obligation et de l'interdiction :*

- DEVOIR + infinitif exprime l'obligation : *tu dois étudier pour passer les examens*  
 IL FAUT + infinitif : *il faut manger pour vivre*  
 IL EST INTERDIT DE + infinitif : *Il est interdit de fumer ici*  
 IL EST DEFENDU DE + infinitif : *Il est défendu de fumer ici*  
 INTERDICTION DE + infinitif : *Interdiction de fumer ici*  
 DEFENSE DE + infinitif : *Défense de fumer ici*

*Réécrivez les phrases-conseils pour parents :*

Emploi créatif

- Pas d'écrans avant 3 ans :  
*vous ne devez pas laisser un enfant de 3 ans devant un écran*
- Pas de console de jeux, pas d'ordinateur avant 6 ans.  
.....
- Pas d'accès à Internet sans accompagnement avant 9 ans.  
.....
- Pas de téléphone portable avant 12 ans.  
.....
- Restez auprès de votre enfant quand il est devant l'ordinateur.  
.....
- Choisissez des jeux qui encouragent votre enfant.  
.....



*Sur les murs de votre collège il y a des interdictions :*

**Écrivez des panneaux pour dire :** *avoir des allumettes, manger, avoir des objets dangereux sur soi, utiliser son portable, apporter des liquides chimiques, faire un feu, fumer, marcher sur le gazon, boire de l'alcool.*

Exemples :

- Il est interdit d'avoir des allumettes dans le collège.
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

Exercice d'application

*Inventez et dessinez des interdictions drôles pour vos camarades de classe :*

- Tirer la langue
- Sauter sur la table
- Apporter ton chat dans les cours
- Remplir ton cartable avec de l'eau
- Dormir par terre
- Couper les cheveux de tes professeurs

*Les nombres cardinaux*

**Les unités :** zéro, un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf

**Les dizaines :** dix, vingt, trente, quarante, cinquante, soixante, soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix

**Les autres nombres:** onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, dix-sept, dix-huit, dix-neuf, cent, mille,...



*Votre classe a gagné un voyage d'une semaine à Paris, pendant le concours de la Francophonie : vous organisez une visite à la Tour Eiffel avec votre professeur. Lisez les données ci-dessous*

<http://ticket.toureiffel.fr/index-css5-setegroupe-pg1.html>

*pour acheter les billets. Ensuite informez vos parents sur les détails (coût du billet, date etc.)*

Expression

## La tour Eiffel en chiffres <sup>5</sup>

Complétez le mot qui manque.

Chaque carré correspond à une lettre :

**Visiteurs annuels** : près de 7 millions dont 75% d'étrangers

**Hauteur** : 324 mètres (avec antennes)

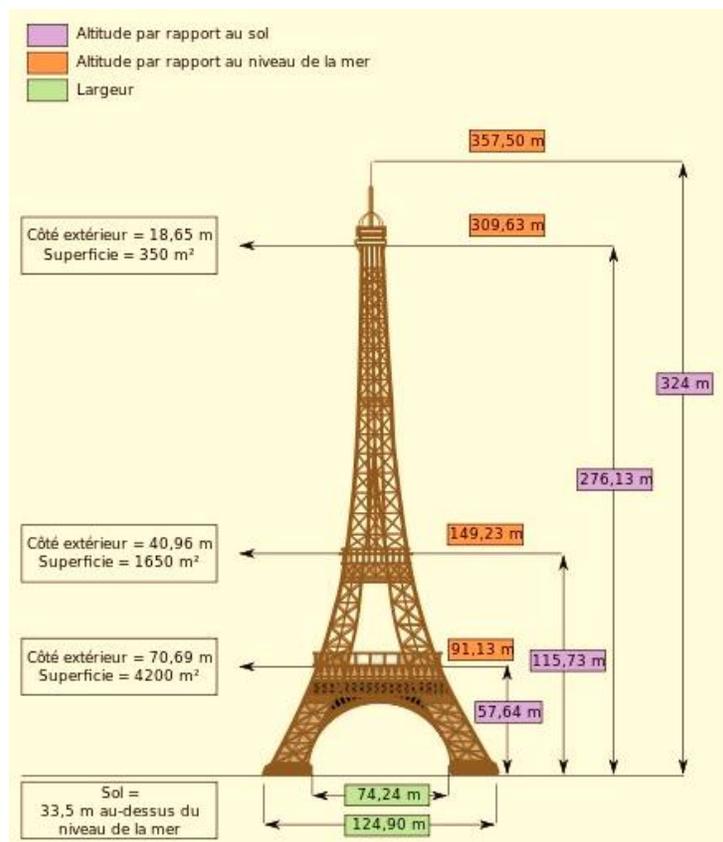
**Poids** : 7 300 tonnes pour la charpente métallique, et un □□□□□ (1) total de 10 100 tonnes

**Nombre de pièces métalliques** : 18 000 pièces métalliques assemblées par 2 500 000 rivets

**Hauteur des étages** : 1er étage : 57 m ; 2ème étage : 115 m ; 3ème □□□□□ (2) : 276 m

**Éclairage** : 336 projecteurs (lampes à sodium)

**Scintillement** : 20 000 ampoules (5 000 par face) scintillent 5 minutes au début de chaque heure, de la tombée de la nuit à 1h du matin



**Nombre d'antennes** : 120 antennes

**Nombre de marches par l'□□□□□□□□□ (3) Est jusqu'au sommet** : 1665 marches

**Nombre d'ascenseurs** : Du sol au 2ème étage : 5 (1 au pilier est, 1 au pilier ouest, 1 au pilier nord, 1 privé pilier sud desservant le □□□□□□□□□□(4) « Jules Verne » et 1 monte-charge pilier sud). Du 2ème étage au sommet : 2 batteries de 2 duo lifts.

**Kilomètres parcourus par les ascenseurs** : la course cumulée des cabines des □□□□□□□□□□(5) est de 103 000 km par an (2,5 fois le tour de la terre).

**Surface à peindre** : 250 000 m<sup>2</sup> à recouvrir lors de chaque campagne de peinture, tous les 7 ans. 60 tonnes de peinture sont nécessaires.

<sup>5</sup> <http://www.tou Eiffel.paris/tout-savoir-sur-la-tour-eiffel/la-tour-eiffel-en-chiffres.html>

# Unité 2

## Les temps

Le Présent

Le Passé  
composé

L'Imparfait

Le Futur

### Sommaire

Contenu	Page	Domaine
Un verbe : chanson de Grand Corps Malade	18	vidéo
Exercices d'application	19	expression
Faire part de ses sentiments	20	emploi
Le Présent de l'indicatif	21	grammaire
Ode à la mer : poème de Pablo Nerouda	22	activité
Pour un art poétique : poème de Raymond Queneau	23	activité
Vocabulaire culinaire	24	lexique
Mon ami : Poème de Jules Delavigne	25	activité
L'Imparfait de l'indicatif	26	grammaire
Michèle : chanson de Gérard Lenorman	27	vidéo
Mots-croisés	28	
Le Passé composé	29	grammaire
Déjeuner du matin : poème de Jacques Prévert	30	audio
Imparfait ou Passé composé ?	31	pratique
Décrire	32	lexique
Tableau : Bord de mer, en Corse, Christian Jequel	33	description
Le Futur simple	34	grammaire
L'écolier : poème de Raymond Queneau	35	lexique
Demain, dès l'aube : poème de Victor Hugo	36	activité
Le Futur proche	37	grammaire
Des dessins pour faire parler	38	pratique

<https://www.youtube.com/watch?v=V5FFtxl18ck>



*Grand Corps Malade : Un verbe*

Nouveau Lexique

Un regard, une rencontre, un été, un sourire  
Un numéro, un mail, une attente, un souvenir  
Un appel, une voix, un début, un rencard  
Un horaire, un endroit, une venue, un espoir  
Une terrasse, un café, un dialogue, un moment  
Un soleil, une lumière, un cœur, un battement  
Une seconde, une minute, une heure, un plaisir  
Un au-revoir, une prochaine, une promesse, un désir  
Un après, une durée, une patience, un silence  
Un doute, un pourquoi, un regret, une distance  
Un retour, une surprise, un déluge, une marée  
Une suite, une envie, un projet, une soirée  
Une pleine lune, une virée, un instant, une pulsion  
Un frôlement, un baiser, une magie, un frisson  
Un accord, un avenir, une force, une destinée  
Une étoile, un poème et un verbe : **aimer**

*Dans ce poème, il y a des mots que vous ne comprenez pas :*

1. **Regardez la vidéo** pour vous aider à saisir le sens des mots inconnus.
2. **Classer les 62 mots** sous Masculin ou Féminin.
3. **Essayer de deviner le sens des mots** inconnus ou demandez votre professeur.



Faire part de ses sentiments, s'exprimer

Utilisez le verbe **aimer** pour dire ce que vous aimez ou n'aimez pas

J'aime

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Je n'aime pas

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Dans ce poème il y a seulement un verbe. AIMER

Vous pouvez employer des synonymes pour exprimer des idées positives comme : *adorer, apprécier, désirer, avoir envie de, vouloir, s'intéresser,* avec les mots du poème.

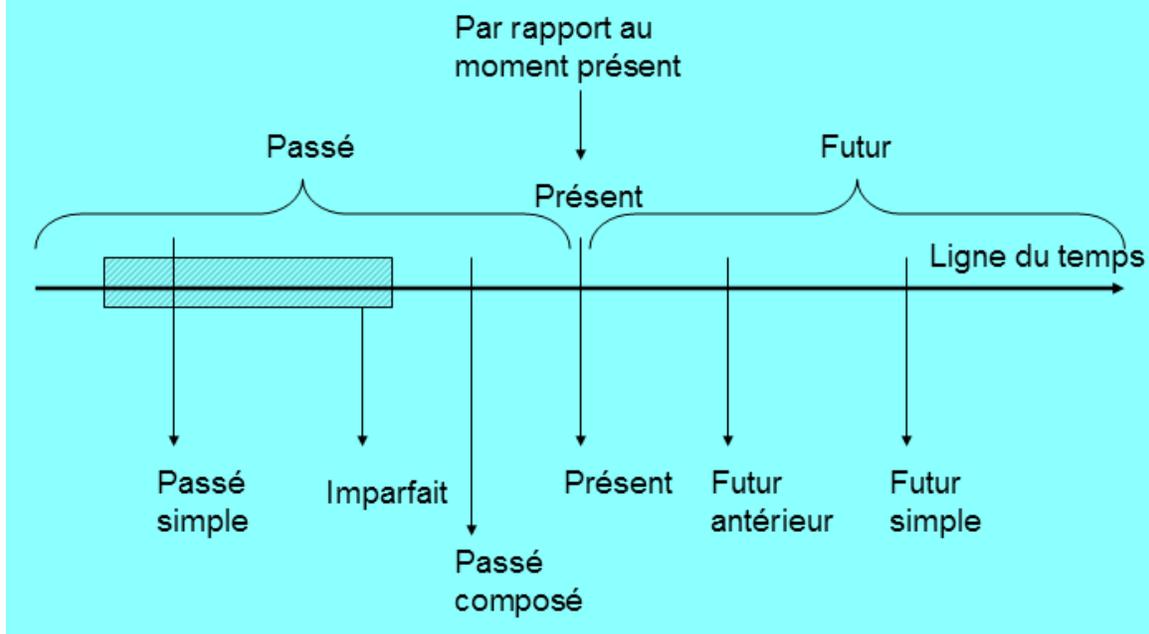
Ses antonymes aussi : *détester, mépriser, déplaire, haïr, envier,*

Exemples :

1. J'adore les rencontres avec mes copains et copines
2. Je déteste les projets de classe .....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

Emploi créatif

## Positionnement de chacun des temps



### Le présent de l'indicatif <sup>6</sup>

Jeu de l'oie : Rallye de la conjugaison

Cliquez sur le lien suivant pour un jeu interactif (conjugaison des verbes au présent)

<http://www.bonjourdefrance.com/n11/jeux/oiebdf.html>



<sup>6</sup> <http://www.bonjourdefrance.com/n11/jeux/oiebdf.html>

Lisez le poème suivant et soulignez les verbes à l'impératif présent :

Ode à la mer <sup>7</sup>

Questions de compréhension :

un petit poème pour vous

Ô camarade océan,  
Ne perds ni temps ni eau,  
Ne te secoue pas tant,  
Aide-nous,  
Nous sommes les tout-petits  
Pêcheurs,  
Les hommes du rivage,  
Nous avons froid et faim,  
Tu es notre ennemi,  
Ne frappe pas si fort,  
Ne crie pas comme ça,  
Ouvre ta caisse verte  
Et dépose sur toutes  
Nos mains  
Ton présent d'argent :  
Le poisson de chaque jour.

1. qui s'adresse à l'océan ?  
un .....
2. qu'est-ce qu'il demande ?  
il demande à l'océan de ..... de  
temps ni eau, d'..... tous les  
pêcheurs, de ne pas ..... si fort,  
..... crier comme ça, d'..... sa  
caisse verte et de ..... des poissons.
3. est-ce que les pêcheurs sont des  
hommes riches ?



Pablo Neruda  
(1904 – 1973)

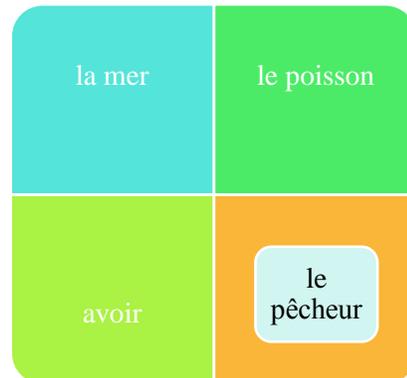
Les verbes à l'infinitif :

- Perdre
- Secouer
- Aider
- Etre
- Avoir
- Frapper
- Crier
- Ouvrir
- Déposer

Essayez de créer un 'poème carré' avec les mots  
suivants:

Dans la mer il y a des poissons pour le pêcheur  
Le pêcheur a un poisson qui vient de la mer

.....  
.....



<sup>7</sup> <http://lesbottieres.wordpress.com/2013/04/08/ode-a-la-mer/>

POUR UN ART POÉTIQUE <sup>8</sup>

Relevez le champ lexical culinaire dans ce poème \*

un petit poème

Prenez un mot <b>prenez</b> -en deux <b>faites</b> -les <b>cuir</b> ' comme des œufs <b>prenez</b> un petit bout de sens puis un grand morceau d'innocence	
<b>faites chauffer</b> à petit feu au petit feu de la technique <b>versez</b> la sauce énigmatique <b>saupoudrez</b> de quelques étoiles <b>poivrez</b> et puis <b>mettez</b> les voiles	
Où <b>voulez</b> -vous donc en <b>venir</b> ? À <b>écrire</b> Vraiment ? à <b>écrire</b> ??	

Raymond Queneau

\* On parle de champ lexical pour désigner l'ensemble de mots qui traitent un sujet. Ici : la cuisine.

Activité

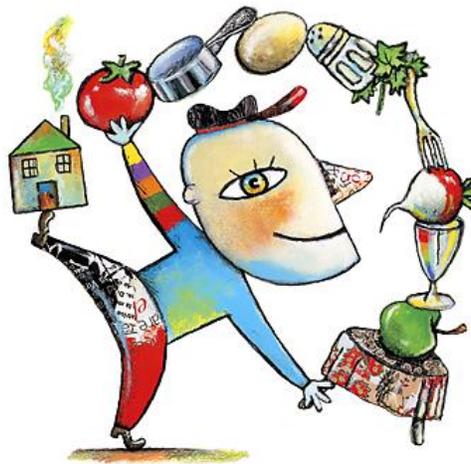
Votre Collège organise un concours humoristique la 'fête des mots'. Le thème est

**Pour passer une belle journée.**<sup>9</sup>

*Vous y participez avec une recette de cuisine pas comme les autres... Utilisez les verbes (trouvez la forme de l'impératif) et les ingrédients. Peut-être vous serez les gagnants ...*

Prendre παίρνω	Une pincée de vacances
Faire cuire ψήνω	Un morceau de soleil
Préparer ετοιμάζω	Des copains
Mélanger ανακατεύω	Une tranche de rire
Verser χύνω	Une graine
Faire bouillir βράζω	Un morceau de musique
Saupoudrer πασπαλίζω	Beaucoup de détente
Couper κόβω	Des bonbons

La bonne cuisine pour petits et grands



<sup>8</sup> Découvrir le langage poétique, jouer avec des mots [lettres.ac-aix-marseille.fr/](http://lettres.ac-aix-marseille.fr/)

Verbes, adjectifs, noms et qualificatifs trouvés dans les recettes de cuisine

Verbes d'action	Emotions Sentiments	Adjectifs culinaires	Noms de préparations culinaires	Qualificatifs pour parler d'une boisson. Ex : l'eau.
fouetter	la tendresse	confit	soufflé	limpide
malaxer	l'amitié	mariné	salade	claire
découper	la tristesse	sucré	soupe	colorée
peler	la joie	salé	sablé	potable
cuire	la peur	doré	crudités	aromatisée
enfourner	l'impatience	mousseux	charlotte	crystalline
battre	l'amour	farcé	marinade	de montagne
émietter	la jalousie	rôti	papillote	de source
réduire	la fierté	parfumé	brioche	pétillante
émincer	la prétention	moelleux	croûte	fraîche
ajouter	l'humilité	croustillant	crème	chaude
ouvrir	la colère	crémeux	pâtes	bouillante
garnir	le regret	fondant	croquette	plate
décortiquer	l'espoir	râpé	tarte	trouble
faire mariner	l'ambition	chaud	purée	translucide
additionner	l'affolement	froid	flan	évaporée
enrouler	l'inquiétude	glacé	crêpe	salée
décorer	la solitude	gratiné	brochette	sucrée
faire fondre	la gaieté	balsamique	beignets	courante
casser	la patience	juteux	poudre	embouteillée
écumer	la générosité	consistant	coulis	citronnée
mélanger	l'avarice	trempe	quiche	glacée
démouler	la cupidité	fariné	buffet	de rose
servir	la rancune	réchauffé	sauce	de fleur
laisser refroidir	la timidité	égoutté	fondant	d'orangée
...	...	...	....	...

Nouveau Lexique

On peut aussi rédiger une recette en employant l'infinif.

**Amusez-vous à composer des phrases infinitives en choisissant un mot dans chaque colonne. Exemples :**

Décorer la joie chaude d'une crème sucrée

Casser 500 gr de regret glacé dans un plat et le faire mariner dans une sauce salée

Laisser refroidir la jalousie rôtie à la fleur d'orangée

.....

.....

.....

.....

.....

Emploi créatif

Mon ami <sup>10</sup>

Poème de Jules Delavigne, 2010

un petit poème pour vous

Il attend sous la pluie  
 Le droit de faire ce qu'il veut de sa vie  
 Sa femme lui avait dit  
 De rentrer  
 Mais il attend

La gare St Lazare  
 Il la connait, et pas par hasard  
 Les pigeons qui la fréquentent  
 Tout comme lui, font grise mine  
 Ils font ce qu'ils doivent faire  
 De leurs jours  
 Ils regardent, ils attendent

Dans le bar du coin le serveur s'empresse  
 Et avec un minimum de tendresse  
 Il lui lance : "bonjour, comment ça va aujourd'hui ?"  
 Le temps s'arrête un instant, il cherche sa réponse  
 Et comme hier, il dit  
 Que tout va bien.



Mettez les verbes ( ) à la 1<sup>ère</sup> personne de l'indicatif présent :

(vouloir)

(attendre)

(connaître)

(faire)

(dire)

*J'observe et je m'exprime*

Lisez le poème et classez les verbes soulignés en ajoutant le pronom personnel (sujet) sous *singulier* ou *pluriel* :

3 <sup>e</sup> personne singulier	3 <sup>e</sup> personne pluriel	3 <sup>e</sup> personne singulier	3 <sup>e</sup> personne pluriel
il attend	ils attendent	il veut	ils veulent

<sup>10</sup> <http://www.poetica.fr/poeme-1013/jules-delavigne-mon-ami/>

L'imparfait de l'indicatif <sup>11</sup>

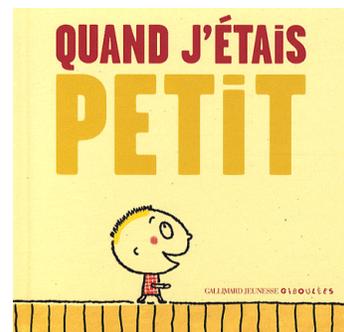
**Emploi** : C'est le temps du passé qui exprime :

- **Une description** : Il **faisait** beau, le ciel **était** bleu et le soleil **brillait**; les enfants **jouaient** dans le jardin avec le chien.
- **Une durée (sans précision sur ses limites)** : Quand ma mère **était** petite, la télévision **n'existait pas**.
- **une habitude** : Tous les jours, **je jouais** avec mon frère et **je faisais** mes devoirs après le dîner.

**Formation** : Exemple : **FAIRE** : Nous **fais-ions**

**Fais-** + **ais, ais, ait, ions, iez, aient**

INFINITIF	PRÉSENT	IMPARFAIT
Avoir	Nous <b>av- ons</b>	<b>J' av- ais</b>
Parler	Nous <b>parl- ons</b>	<b>Je parl- ais</b>
Finir	Nous <b>finiss- ons</b>	<b>Je finiss- ais</b>
Aller	Nous <b>all- ons</b>	<b>J' all- ais</b>
Venir	Nous <b>ven- ons</b>	<b>Je ven- ais</b>
Dire	Nous <b>dis- ons</b>	<b>Je dis- ais</b>
Prendre	Nous <b>pren- ons</b>	<b>Je pren- ais</b>
Boire	Nous <b>bu- ons</b>	<b>Je bu- ais</b>
Devoir	Nous <b>dev- ons</b>	<b>Je dev- ais</b>
Pouvoir	Nous <b>pouv- ons</b>	<b>Je pouv- ais</b>
Étudier	Nous <b>étudi- ons</b>	<b>J'étudi- ais</b> <b>Nous étudi- ions</b>
Manger	Nous <b>mange- ons</b>	<b>Je mange- ais</b>



Règles de grammaire

La formation de l'imparfait est toujours régulière avec une **exception** !

<b>Être</b>	<b>Vous êtes</b>	<b>J' ét- ais</b>
-------------	------------------	-------------------

<sup>11</sup> <http://www.bonjourdefrance.com/n9/cdm2.htm>

En cliquant sur le lien suivant <https://www.youtube.com/watch?v=XhUHdjtgB7c> vous allez écouter une belle chanson : **Michèle**, de **Gérard Lenorman**. Mettez les verbes (infinitif) à l'imparfait



Tu ..... à peine quinze ans Tes cheveux ..... des rubans Tu ..... tout près Du Grand Palais Je t'..... le matin Et ensemble on ..... le train Pour aller, au lycée. Michèle, assis près de toi Moi j'..... la récré Pour aller au café Boire un chocolat Et puis t'embrasser	Avoir = έχω Porter = φοράω Habiter = κατοικώ  Appeler = καλώ Prendre = παίρνω  Attendre = περιμένω
Un jour tu as eu dix-sept ans Tes cheveux ..... dans le vent Et souvent tu ..... : Oh! Yesterday! Les jeudis après-midi On ..... au cinéma gris Voir les films, de Marilyn Michèle, un soir en décembre La neige ..... sur les toits Nous ..... toi et moi Endormis ensemble Pour la première fois.	Voler = πετώ Chanter = τραγουδώ  Aller = πηγαίνω  Tomber = πέφτω Etre = είμαι
Le temps a passé doucement Et déchu le Prince Charmant Qui t'..... des voyages Dans ses nuages On m'a dit que tu t'es mariée En avril au printemps dernier Que tu vis, à Paris.  Michèle, c'est bien loin tout ça Les rues, les cafés joyeux Mêmes les trains de banlieue Se moquent de toi, se moquent de moi Michèle, c'est bien loin tout ça Les rues, les cafés joyeux Mêmes les trains de banlieue Se moquent de toi, se moquent de moi.... Se moquent de moi!	Offrir = προσφέρω

Racontez  
votre histoire

à un(e) ami(e) quand vous étiez à l'école primaire

Quand j'avais 12 ans, .....

.....

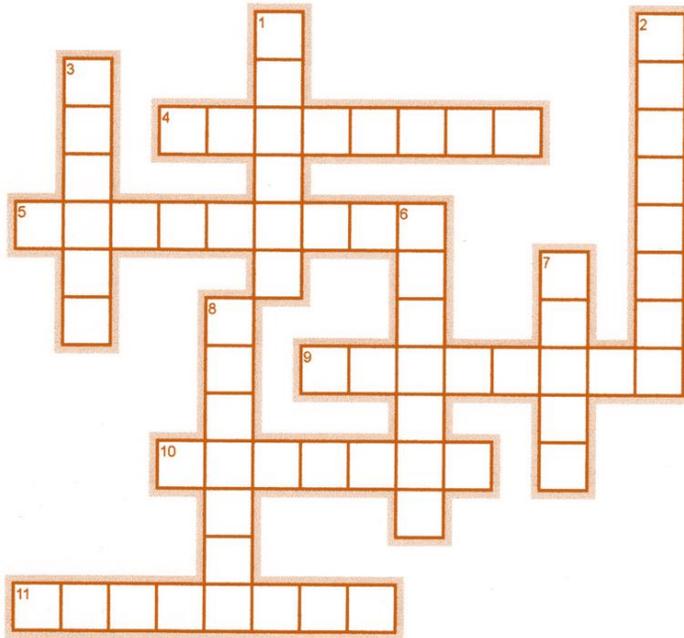
.....

Activité d'emploi

Utilisez les verbes de la chanson (imparfait) pour compléter les mots-croisés :

## Verbes à l'imparfait: Michèle

Léo P@rtsanakis



EclipseCrossword.com

Mots-croisés. Emploi

### Across

4. voler
5. porter
9. habiter
10. prendre
11. chanter

### Down

1. aller
2. appeler
3. être
6. tomber
7. avoir
8. offrir

Le passé composé <sup>12</sup>



Formation : **Sujet + Verbe auxiliaire + Participe passé**

**Les verbes réguliers qui se terminent en -er forment leurs participes passés en -é.**

Exemples :

- J'ai trouvé
- J'ai passé

**Les verbes réguliers qui se terminent en -ir forment leurs participes passés en -i.**

Exemples :

- Il a fini
- Il a choisi

**Les verbes réguliers qui se terminent en -re forment leurs participes passés en -u.**

Exemples :

- Tu as entendu
- Tu as vendu

**Il y a des verbes avec des participes passés irréguliers**

Exemples :

Avoir = έχω	eu	Etre = είμαι	été
Croire = πιστεύω	cru	Devoir = οφείλω	dû
Dire = λέω	dit	Ecrire = γράφω	écrit
Faire = κάνω	fait	Lire = διαβάζω	lu
Falloir = πρέπει	fallu	Plaire = αρέσω	plu
Mettre = βάζω	mis	Revenir = επανέρχομαι	revenu
Ouvrir = ανοίγω	ouvert	Recevoir = δεχομαι	reçu
Pleuvoir = βρέχει	plu	Vivre = ζω	vécu
Pouvoir = μπορώ	pu	Paraître = φαίνομαι	paru
Prendre = παίρνω	pris	Connaître = γνωρίζω	connu
Savoir = ξέρω	su	Suivre = ακολουθώ	suiwi
Voir = βλέπω	vu	Vouloir = θέλω	voulu

Remarque :

**Quand un verbe est conjugué avec l'auxiliaire être, il faut toujours accorder le participe passé avec le sujet.**

<sup>12</sup> <http://lagrammairepourtous.centerblog.net/4434256-La-formation-du-passe-compose>

Déjeuner du matin <sup>13</sup>

Poème de Jacques Prévert (Né en 1900)  
(a paru dans le recueil **Paroles** en 1946)

Ecoutez le poème 2 fois et si vous n'arrivez pas à trouver le mot qui manque, consultez les corrigés :

Un petit poème pour vous

Il ..... le café  
Dans la tasse  
Il a mis le lait  
Dans la tasse de café  
Il a mis le sucre  
Dans le café au lait  
Avec la petite cuillère  
Il .....  
Il ..... le café au lait  
Et il ..... la tasse  
Sans me parler  
Il .....  
Une cigarette  
Il ..... des ronds  
Avec la fumée



Il a mis les cendres  
Dans le cendrier  
Sans me parler  
Sans me regarder  
Il .....  
Il a mis  
Son chapeau sur sa tête  
Il a mis son manteau de pluie  
Parce qu'il pleuvait  
Et il .....  
Sous la pluie  
Sans une parole  
Sans me regarder  
Et moi, j'..... ma tête dans  
ma main Et j'.....

Connaissez-vous cet homme ?

.....  
.....

Pourquoi est-il resté dans l'histoire ?

.....

Où a-t-il vécu ?

.....



<sup>13</sup> <http://laclasse.over-blog.org/article-31676899.html>

**Différence entre l'imparfait et le passé composé.**<sup>14</sup>

Règles de grammaire

**L'imparfait** est utilisé pour une description, pour parler d'une habitude. L'action est inachevée:

*Quand il faisait froid il n'oubliait pas de mettre ses gants sur la cheminée.*  
Ici c'est une habitude.

Pour **le passé composé**; l'action est précise et achevée.

*Il a mis ses gants sur la cheminée en rentrant du travail.*

Il l'a fait une fois, c'est passé daté.

Dans les phrases complexes des mots indicateurs vous aideront:

Contexte (Imparfait)	Indicateurs	Action (passé composé)
Je <b>marchais</b> seul	soudain brusquement à ce moment-là lorsque aussitôt ..... mais (dans certains cas)	je l' <b>ai vu</b> apparaître à l'angle de la rue.
Je <b>voulais</b> te parler		tu <b>as raccroché</b> trop vite.
Cause (imparfait)	Indicateurs	Conséquence (passé composé)
Il <b>était</b> en colère	alors donc par conséquent	

Vous allez lire une histoire mystérieuse : tous les personnages sont fictifs. Mettez les verbes à l'imparfait ou au passé composé (3<sup>e</sup> personne du singulier).



Exercice d'emploi

Babette ..... une femme qui ..... seule dans sa maison de campagne, au bord de la mer. Elle ..... la tranquillité. Babette ..... une très fameuse peintre. Pour se détendre, elle ..... au piano ou ..... à la pêche, son activité favorite... Un jour elle ..... les nécessaires pour aller à la plage, passer sa matinée. Comme elle ..... à son endroit préféré elle ..... une femme assise sur le sable qui l'..... Babette s'est demandée qui était cette personne inconnue. Elle ..... la main dans sa poche pour saisir son portable. Soudain, la femme inconnue ..... et ..... vers elle. Babette ..... très peur, alors elle ..... un cri. A ce moment-là, un chien noir ..... avec un morceau de bois dans sa bouche. La femme inconnue l'..... et ..... avec lui. Elle ..... vers Babette et lui ..... : voilà Sakis, un chien très intelligent et moi, c'est Aphrodite, j'..... la maison près de la vôtre, nous sommes des voisines...

être, habiter  
aimer  
être  
jouer, aller  
préparer  
s'approcher  
voir  
attendre, se demander  
mettre  
se lever, aller  
avoir, pousser  
paraître  
caresser, jouer  
se retourner, dire  
acheter

<sup>14</sup> <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-17862.php>

<b>Nouveau lexique</b>	La maison de campagne	Το σπίτι στην εξοχή
	Au bord de la mer	Στην ακροθαλασσιά
	La tranquillité	Η ηρεμία
	Le / la peintre	Ο/η ζωγράφος
	Se détendre	Χαλαρώνω
	La pêche	Το ψάρεμα
	Les nécessaires	Τα απαραίτητα
	S'approcher	Πλησιάζω
	Un endroit préféré	Ένα αγαπημένο μέρος
	Se demander	Αναρωτιέμαι
	Assise sur le sable	Καθισμένη πάνω στην άμμο
	Saisir	Πιάνω, ακουμπώ
	La femme inconnue	Η άγνωστη γυναίκα
	Pousser un cri	Ξεφωνίζω
Un morceau de bois	Ένα κομμάτι ξύλο	
Des voisines	Γειτόνισσες	



*J'observe et je m'exprime*

*Je décris un tableau*



Regardez le tableau **Bord de mer, en Corse**, du peintre **Christian Jequel**.<sup>15</sup>

**Ecrivez une histoire mystérieuse** : Choisissez un temps du passé en utilisant le lexique que vous avez appris.

<p>Un beau jour, le pêcheur ..... les nécessaires pour aller à la pêche. Il ..... une casquette et des vêtements confortables pour son travail. Il ..... seul. Comme il ..... Sa barque dans l'eau, il ..... un bruit bizarre ! Il ..... et il ..... (continuez l'histoire)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Prendre Porter Être, pousser Entendre Se retourner, voir</p>
--	---

<sup>15</sup> [http://www.christianjequel.com/fr/galerie-tableaux-peinture/tableaux-peinture-marine\\_JEQMAR09010F.htm](http://www.christianjequel.com/fr/galerie-tableaux-peinture/tableaux-peinture-marine_JEQMAR09010F.htm)



## LE FUTUR SIMPLE <sup>16</sup>

C'est un temps qui est employé principalement pour parler d'une action à venir.

### Formation

Les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes : **ai, as, a, ons, ez, ont**

**1. Verbes du 1er groupe** : on ajoute (en général) la terminaison à l'infinitif du verbe

jouer	je jouerai	tu joueras	il jouera	nous jouerons	vous jouerez	ils joueront
se laver	je me laverai	tu te laveras	il se lavera	nous nous laverons	vous vous laverez	ils se laveront

**2. Verbes du 2ème groupe** : on ajoute les terminaisons à l'infinitif

Obéir	j'obéirai	tu obéiras	il obéira	nous obéirons	vous obéirez	ils obéiront
Pâlir	je pâlerai	tu pâleras	il pâlera	nous pâlerons	vous pâleriez	ils pâleront

**3. Verbes du 3ème groupe** : Pour certains de ces verbes la formation est la même que pour les deux premiers groupes

mais il y a des irrégularités :

**a) Les verbes dont l'infinitif se termine par 'e' perdent cette lettre au futur**

prendre	répandre	boire	rire	conclure	naître
je prendrai	tu répandra	il boira	nous rirons	vous conclurez	ils naîtront

<sup>16</sup> <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-53549.php>

L'écolier <sup>17</sup> poème de Raymond Queneau

un petit poème pour vous

J'**écrirai** le jeudi j'écirai le dimanche  
 quand je n'**irai** pas à l'école  
 j'écirai des nouvelles j'écirai des romans  
 et même des paraboles  
 je **parlerai** de mon village je parlerai de mes parents  
 de mes aïeux de mes aïeules  
 je **décrirai** les prés je décrirai les champs  
 les brouilles et les bestioles  
 puis je **voyagerai** j'irai jusqu'en Iran  
 au Tibet ou bien au Népal  
 et ce qui est beaucoup plus intéressant  
 du côté de Sirius ou d'Algol  
 où tout me **paraîtra** tellement étonnant  
 que revenu dans mon école  
 je **mettrai** l'orthographe mélancoliquement

écrire  
 aller  
 un roman  
 une parabole  
 aïeux, aïeules = Grands-parents  
 décrire = peindre  
 les prés = λιβάδια  
 les brouilles = μικροπράγματα  
 les bestioles = les animaux  
 voyager  
 paraître  
 étonnant, e  
 l'orthographe  
 mélancoliquement  
 mettre

Nouveau Lexique

Je décris un tableau



L'écolier (1881)

Albert Anker, (1831 – 1910)  
 peintre suisse.

Imaginez ce que le garçon  
 pense quand il sera grand :

*Quand je serai grand .....*

*Je changerai le système  
 éducatif  
 Je ...*

<sup>17</sup> <http://www.poetica.fr/poeme-844/raymond-queneau-ecolier/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6yLJBH Pk6E>

Reconnaissez-vous le temps des verbes en couleur verte de ce poème ?

**Demain, dès l'aube**, est l'un des plus célèbres poèmes de l'auteur français Victor Hugo, publié en 1856 dans le recueil Les Contemplations.<sup>18</sup>

Un petit poème pour vous

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je **partirai**. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'**irai** par la forêt, j'**irai** par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je **marcherai** les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne **regarderai** ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et, quand j'**arriverai**, je **mettrai** sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Blanchir = ασπρίζω

Demeurer = μένω  
Longtemps = πολύ καιρό

Le bruit = ο θόρυβος  
Seul = μόνος  
Inconnu = άγνωστος  
Courbé = σκυμμένος  
Croisées = σταυρωμένα

Les voiles = τα πανιά  
La tombe = ο τάφος  
Un bouquet de houx = ένα μπουκέτο με ίλεξ (ου)  
Un bouquet de bruyère en fleur = ένα ανθισμένο μπουκέτο με ρείκι

Nouveau lexique

Le houx vert est un arbuste à feuillage persistant qui peut vivre deux ou trois siècles.



La bruyère est une plante vivace très robuste, et résistante. Peut-être a-t-il voulu signifier



à travers le symbole du houx et de la bruyère, son amour indestructible et éternel pour sa fille.

<sup>18</sup> [http://fr.wikipedia.org/wiki/Demain,\\_d%C3%A8s\\_l'aube%E2%80%A6](http://fr.wikipedia.org/wiki/Demain,_d%C3%A8s_l'aube%E2%80%A6)

Le futur proche <sup>19</sup>

Règles de grammaire



Pour exprimer une action qui va se dérouler dans un avenir très proche du présent, on emploie le futur proche. Le futur proche s'utilise surtout à l'oral.

Il se forme avec le verbe aller conjugué au présent suivi d'un infinitif.

EXEMPLES :

Le verbe partir au futur proche

- Je vais partir
- Tu vas partir
- Il / Elle / On va partir
- Nous allons partir
- Vous allez partir
- Ils/ Elles vont partir

Le verbe se lever au futur proche:

Attention c'est un verbe pronominal

- Je vais me lever
- Tu vas te lever
- Il / Elle / On va se lever
- Nous allons nous lever
- Ils/Elles vont se lever

Qu'est-ce qu'il va se passer ?

Utilisez les verbes : tomber, marcher, heurter, avoir, et le lexique suivant pour faire des phrases : dans le trou, sur un râteau, un arbre, un accident de route

Les quatre amis se disent au-revoir après une rencontre et s'en vont dans de directions différentes. Mais est-ce qu'ils vont se retrouver de nouveau ?

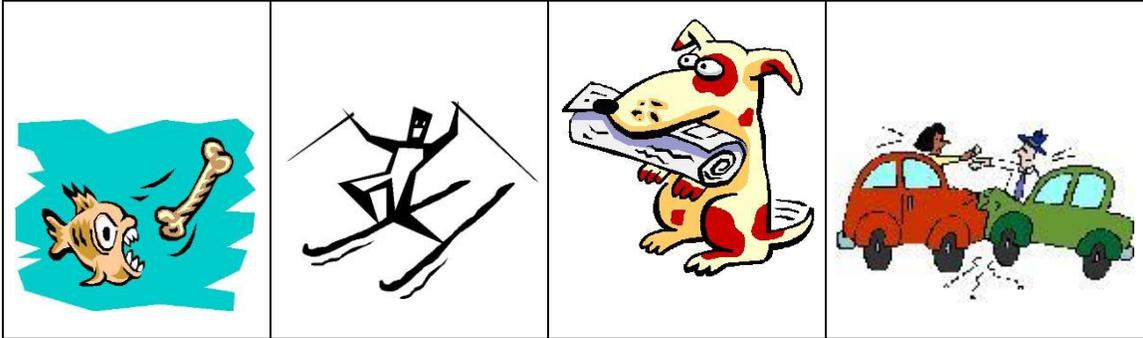
1. le garçon à gauche va tomber dans le trou
2. .... un arbre
3. Le garçon devant ..... un râteau.
4. .... un accident de route.

BONNE JOURNÉE !



<sup>19</sup> <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-12541.php>

Composez des phrases logiques à l'aide des dessins et des expressions :



1. Appeler la police
2. Tomber et casser une jambe
3. Donner le journal à son maitre
4. Manger un os

ils .....  
il .....  
le chien .....  
le piranha .....

**A vous maintenant :**

Qu'est-ce qu'il va se passer ?

Aroser les fleurs

La fillete .....



Manger du poulet rôti au restaurant

Ils .....



Acheter des billets de train à la gare

Ils .....



Tomber : Ils .....

# Les pronoms



En



Y

## Sommaire

Contenu	Page	Domaine
Les pronoms Y et EN	40	grammaire
Chanson : je veux de Zaz	41	vidéo
Compréhension	42	lexique
Parler d'un tableau	43	vidéo
Peinture : Nature morte aux pêches, H. Roland	44	description
Peinture : nature morte au panier, P. Cézanne	45	description
Décrire un tableau de nature morte	46	expression
Envoyer un mél	47	synthèse
Localiser, situer dans l'espace	47	expression
Donner des directions	48	audio
La vie est belle en couleurs	49	audio
Mots-croisés	50	

Y et EN -Pronoms personnels complément <sup>20</sup>

**Y représente en général**

**Des choses:** Pense **à ta valise** => **penses-y**

**Des notions abstraites:** Je réfléchis **à mon avenir** => **j'y réfléchis**

**Les lieux** Je vais **chez le médecin** => **j'y vais.**

**Pour les êtres animés, on emploie plutôt => lui, leur, à eux, à elles**  
Ce cahier appartient **à Paul.** => Ce cahier **lui** appartient.

**En remplace généralement un groupe nominal complément précédé de la préposition de.**

Elle parle souvent **de son enfance.** => Elle **en parle** souvent.  
Laurent revient **de Londres.** => Laurent **en** revient.  
Combien **de tomates** voulez-vous ? => **J'en** veux **1 kilo.**

**REMARQUE**



**En principe il est préférable de ne pas employer en si la préposition 'de' introduit une personne**

Ils parleront **de Vincent** au prochain conseil. => Ils parleront **de lui.**

**En peut être utilisé pour remplacer une quantité exprimée par un article partitif (du, de la, de l', des).**

Il a une envie **de soupe.** – Il **en** a envie.

**En est utilisé pour remplacer une quantité exprimée par un nom précédé d'un numéral.**

Ex. J'ai **deux dictionnaires.** Moi **j'en** ai deux également.

<sup>20</sup> <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-5439.php>

Transformez les phrases comme dans l'exemple, en utilisant le pronom "en" et une expression de quantité si nécessaire.

Exercice d'emploi



1. Il mange quatre **sandwiches**.

Il **en** mange quatre

2. Nous faisons beaucoup d'**exercices**.

3. Elles ont trois **frères**.

4. J'ai cinq **enfants**.

5. Tu as beaucoup de **livres**.

6. Vous faites du **sport**.

7. Il boit cinq tasses de **café** par jour.

8. Nous avons un **chien**.

9. Notre collège a une **bibliothèque**.

**Zaz**, pseudonyme de **Isabelle Geffroy**, née le 1<sup>er</sup> mai 1980 à Tours, est une chanteuse française, mêlant les styles jazzy, variété française, soul et acoustique. Elle est l'interprète du titre Je veux, issu de son premier album. <sup>21</sup>



Regardez la vidéo de Zaz 'je veux' en cliquant *ici* :

<https://www.youtube.com/watch?v=Tm88QA1815A>

<sup>21</sup> [http://fr.wikipedia.org/wiki/Zaz\\_\(chanteuse\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zaz_(chanteuse))

Remplacez le complément d'objet par en

<p>Donnez-moi <u>une suite au Ritz</u>,  <u>Des bijoux de chez Chanel</u>,          Donnez-moi <u>une limousine</u>,          Offrez-moi <u>du personnel</u>,          Un manoir à Neufchatel,          ce n'est pas pour moi          Offrez-moi la Tour Eiffel,          Je veux de l'amour, de la joie, de la bonne humeur          Ce n'est pas votre argent qui fera mon bonheur          Moi je veux crever la main sur le cœur          Allons ensemble, découvrir ma liberté          Oubliez donc tous vos clichés          Bienvenue dans ma réalité          J'en ai marre de vos bonnes manières,          c'est trop pour moi          Moi je mange avec les mains et je suis comme ça          Je parle fort et je suis franche, excusez-moi          Finie l'hypocrisie, moi je me casse de là          J'en ai marre des langues de bois          Regardez-moi, de toute manière je vous en veux pas          et je suis comme ça !          Je veux de l'amour, de la joie, de la bonne humeur          Ce n'est pas votre argent qui fera mon bonheur          Moi je veux crever la main sur le cœur          Allons ensemble, découvrir ma liberté          Oubliez donc tous vos clichés          Bienvenue dans ma réalité</p>	<p>je n'<b>en</b> veux pas          je n'<b>en</b> veux pas          j'<b>en</b> ferais quoi          j'<b>en</b> ferais quoi</p> <p>j'<b>en</b> ferais quoi</p>
--	--

Répondez aux questions par une négation en remplaçant le COD

1. Donne-moi de la joie  
Non, je ne t'en donne pas
2. Offre-moi des photos de la Tour Eiffel  
Non, .....
3. Papa, donne-moi mon argent de poche, s'il te plaît  
Non, .....
4. Est-ce que Zaz chante des plaisirs de la vie des hommes riches?  
Non, .....
5. Est-ce que Zaz a envie d'habiter à l'hôtel Ritz ?  
Non, .....
6. Est-ce que la chanteuse demande de l'argent ?  
Non, .....

Expression orale : Parler d'un tableau <sup>22</sup>

Comment présenter et analyser un tableau ?	Commenter une œuvre d'art, c'est l'analyser, trouver des repères, décrire et s'interroger sur les réactions attendues par l'artiste.
1) On commence par identifier le tableau.	<p><b>Artiste</b> : Qui est-il ?</p> <p><b>Date</b> : A quelle époque a-t-on peint ce tableau ?</p> <p><b>Titre du tableau</b> : Le titre peut nous expliquer le tableau.</p> <p><b>Nature</b> : Peinture, sculpture, photographie, gravure, etc.</p> <p><b>Mouvement artistique</b> : Impressionnisme, cubisme, fauvisme, surréalisme, abstrait, etc.</p> <p><b>Support</b> : Bois, toile, papier, soie, etc.</p> <p><b>Outils</b> : Pinceau, couteau, appareil photo, encre noire, etc.</p> <p><b>Genre</b> : Paysage, portrait, nature morte, scène de vie, scène de guerre, etc.</p> <p><b>Composition</b> : On décrit comment s'organise le tableau (personnage principal, arrière-plan, décor, objets, lumière, etc.).</p> <p><b>Couleurs</b> : Dominantes, chaudes, froides, sombres, claires, lumière, etc.</p> <p>Ces informations nous aident à comprendre la signification d'une œuvre d'art.</p>
2) On peut ensuite interpréter le tableau.	<p>Il s'agit de tenter de comprendre le message qu'a voulu faire passer l'artiste à travers son œuvre. On décrypte la signification du tableau.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– De quoi nous parle l'artiste ? (sujet de l'œuvre)</li> <li>– Quels symboles utilise l'artiste ?</li> <li>– Quelle est son opinion sur ce sujet ?</li> </ul>

Pour apprendre à dessiner une nature morte - SESSION 5 - Des fruits... tout simplement *Regardez la vidéo en cliquant ici* :

<https://www.youtube.com/watch?v=-A8FkOWmsmA>

<sup>22</sup> <http://www.enseignons.be/upload/seconde/arts-appliques/Analyser-un-tableau.pdf>

ACTIVITE 1: J'observe et je m'exprime en français

Je décris un tableau



Vous êtes devant le tableau de **Henri Horace ROLAND DE LA PORTE**, 1724-1793, **Nature morte aux pêches - 1765**, Pasadena / Norton Simon Museum, huile sur toile 53 x 64.

**Reconnaissez-vous les objets ?** carafe, table, boîte, couvercle, bouteille, tasse, sous-tasse, nappe.

**Pouvez-vous nommer les fruits?** Des prunes, des fleurs, des raisins, des pêches.

**Les couleurs :**

**Les matières :** papier, peinture, bois, liquide, transparent, doux, lisse, ...

**Les odeurs :** du pain, des fruits, des fleurs, ...

**Les goûts :** raisin, pêche, pain, prune, ...

**Vocabulaire spatial :** derrière, devant, entre, sur, à côté de, sous, ...

L'œuvre peut être présentée, globalement, à l'ensemble de la classe:

Activité 2 : je décris un tableau

Je décris un tableau



**Paul  
CEZANNE,**  
Nature morte  
au panier ;  
vers 1888 ;  
65x81 cm

**Vocabulaire, Syntaxe, morphologie :**

**Objets :** pommes, poires, cafetière, panier, table, chaise, nappe, sucrier, pot, anse, avocat

**Mots nouveaux :** sucrier, cafetière, pot, avocat, anse

**Aspects des matières :** souple, lisse, doux, rugueux

**Couleurs :** blanc, bleu, orange, rouge, vert ...

**Repérage spatial :** sur, sous, dans, à côté de, près de...

*Vous avez visité un musée d'art moderne et vous avez aimé ce tableau.  
Ecrivez un mél à votre correspondant pour lui parler de vos  
impressions :*

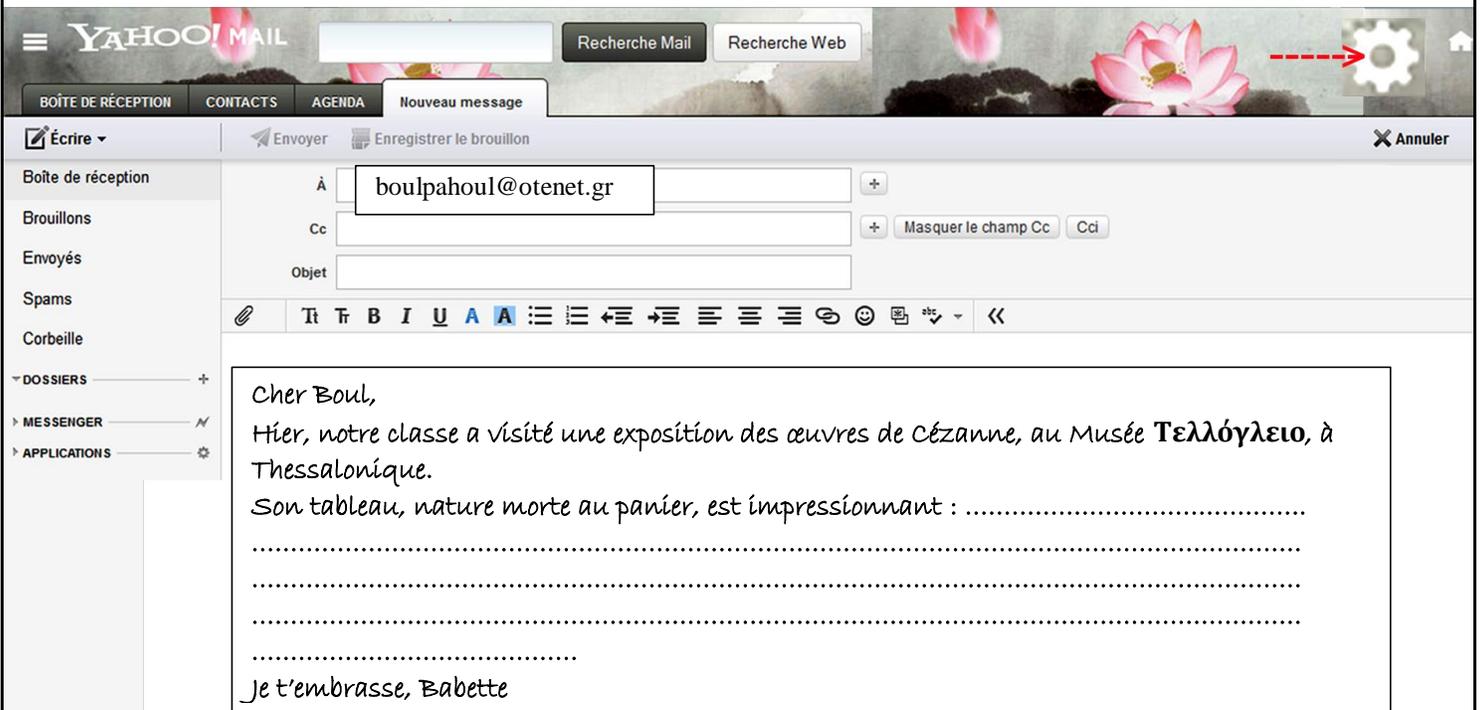
*Je décris un tableau*



23

Paul Cézanne, 1893-1894, nature morte

<sup>23</sup> [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul\\_C%C3%A9zanne\\_169.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_C%C3%A9zanne_169.jpg)



### Localiser, situer dans l'espace

Des mots pour décrire ce que je vois.  
Pour décrire un paysage, je dois utiliser des mots précis qui permettent de décrire et situer ce qui est représenté.  
Des mots pour décrire : à côté de, au milieu, devant, entre, au-dessus, au-dessous, sur...

**Localiser** répond à la question **où ?**

**Situer** répond à la question **où ?** mais en y ajoutant « par rapport à qui ou à quoi ? »

Lisez le texte suivant et faites le dessin, comme il est décrit à la *bande sonore* <sup>24</sup> :



« Ma ville est comme beaucoup de petites villes de province. La mairie est **au centre** avec son drapeau bleu, blanc rouge et sa devise Liberté, Egalité, Fraternité. **A côté** il y a un parc, le lieu préféré des enfants, des chiens et des amoureux.

La poste est **en face de** la mairie, **au coin de** la rue Centrale et de la rue des Fleurs. Si vous allez à la banque elle est aussi dans cette rue, **entre** la librairie **et** un restaurant. Il y a un parking **près d'ici**. Vous passez **devant** le marché et vous continuez **tout droit**. C'est au bout de la rue. »

**Vous habitez dans cette ville :**

Aidez un touriste qui est devant la Mairie d'aller à la banque.

**Touriste :** s'il vous plait, est-ce qu'il y a une banque près d'ici ?

**Vous :** Oui. Bon, vous prenez ...

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

C'est facile !

**Touriste :** Merci beaucoup. Au-revoir Monsieur

**Vous :** Je vous en prie.

<sup>24</sup> <http://enfrancaisavecphilippe.blogspot.gr/2012/07/decire-sa-ville.html>

*La vie est belle en couleurs ! <sup>25</sup>*

beige  beige	multicolore  multicolored
noir  black	uni  plain
bleu  blue	Sombre/foncé  dark
marron  brown	vif  bright
doré  golden	pâle  pale
vert  green	clair  light
mauve  mauve	
Navy blue  Navy blue	
Bleu marine  Bleu marine	
rose  pink	
rouge  red	
argent  silver	
turquoise  turquoise	
violet  violet	
blanc  white	
jaune  yellow	
orange  orange	
gris  grey	



Les couleurs / Colours (gb) / Colors (am)

*Ecoutez la bande sonore*

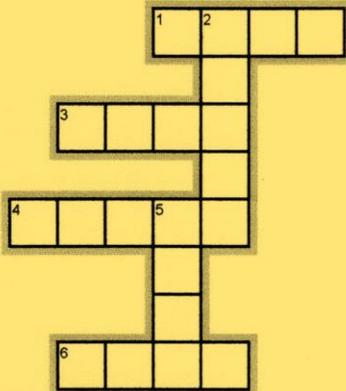
<http://enfrancaisavecphilippe.blogspot.gr/2012/07/decire-sa-ville.html>

*Ecrivez les noms des 6 principales couleurs, ensuite récitez le poème:*

<sup>25</sup> <http://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-9459.php>

## Crayons de couleur

Léo P@rtsanakis



EclipseCrossword.com

### Horizontalement

1. Le ... pour les ânes et les nuages
3. Le ... pour la mer et le ciel
4. Le ... pour le soleil et les canaris
6. Le ... pour les pommes et les prairies

### Verticalement

2. Le ... pour les fraises et le feu
5. Le ... pour la nuit et les corbeaux



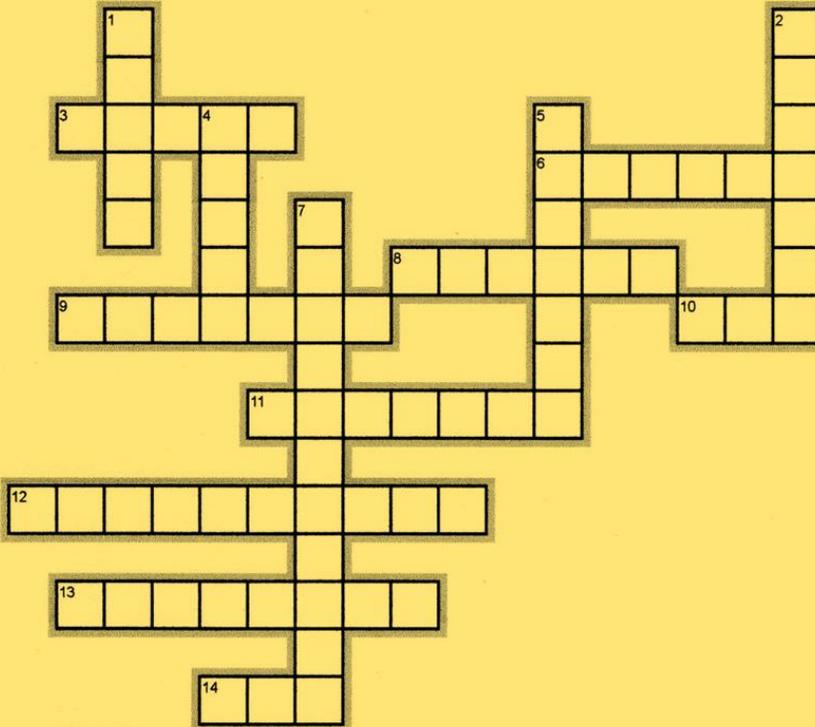
### Sommaire

Contenu	Page	Domaine
Le Présent de l'indicatif des verbes du 3 <sup>e</sup> groupe	52	grammaire
Mots-croisés	53	pratique
Les fruits et légumes c'est quoi ?	54	vidéo
Le cercle des verbes qui racontent une histoire	55	emploi
Article : Des vacances avec les parents ? Non merci !	56	compréhension
Article de presse : les atouts d'un séjour	57	lexique
Les avantages d'un séjour	58	compréhension
Article : argent de poche des ados	59	synthèse
Article de presse : la mode influence les jeunes	60	compréhension
Le code vestimentaire des adolescents	61	vidéo



## Verbes du 3e groupe

Leo P@rtsanakis



EclipseCrossword.com

### Across

3. Vous (voir) cette femme ?
6. Tu (ouvrir) tes cadeaux?
8. Vous (pouvoir) compter sur moi
9. Elles (mettre) toute leur énergie dans ce jeu
10. (dire)-moi la vérité
11. Ils (partir) en vacances en France
12. Nous ne (conduire) pas souvent la nuit
13. Et les enfants (venir) avec vous ?
14. Elle (lire) le journal tous les jours

### Down

1. Je ne (croire) pas aux fantômes
2. Nous (faire) de la natation tous les samedis
4. On (écrire) souvent à nos amis
5. Ils (boire) de l' eau
7. Mes amis (connaître) bien la ville

Mettez les verbes ( ) à la personne indiquée, au présent de l'indicatif:

- |           |         |
|-----------|---------|
| Voir      | βλέπω   |
| Ouvrir    | ανοίγω  |
| Pouvoir   | μπορώ   |
| Mettre    | βάζω    |
| Dire      | λέω     |
| Partir    | φεύγω   |
| Conduire  | οδηγώ   |
| Venir     | έρχομαι |
| Lire      | διαβάζω |
| Croire    | πιστεύω |
| Faire     | κάνω    |
| Ecrire    | γράφω   |
| Boire     | πίνω    |
| Connaître | γνωρίζω |

Si vous avez des difficultés, consultez le corrigé de cet exercice.

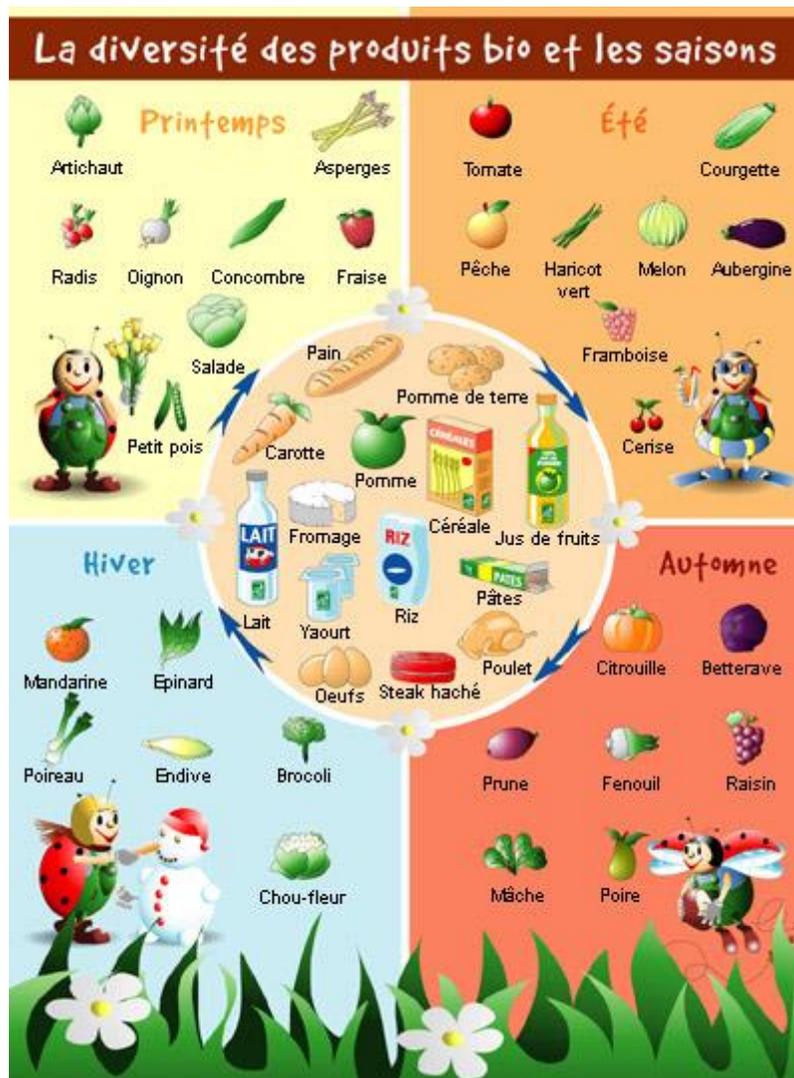
## Les fruits et légumes c'est quoi ?

Regardez la vidéo suivante et répondez aux questions :

<https://www.youtube.com/watch?v=-Kv2MYEheLA>

Questions de compréhension :

1. Où poussent les fruits et les légumes ?
2. Qu'est-ce qu'un fruit ?
3. Nommez quelques fruits à noyau, à pépins, à coque.
4. Qu'est-ce qu'un légume ?
5. Comment on mange les légumes ?
6. Nommez quelques familles de légumes.
7. Qu'est-ce qu'il faut pour qu'une plante pousse ?



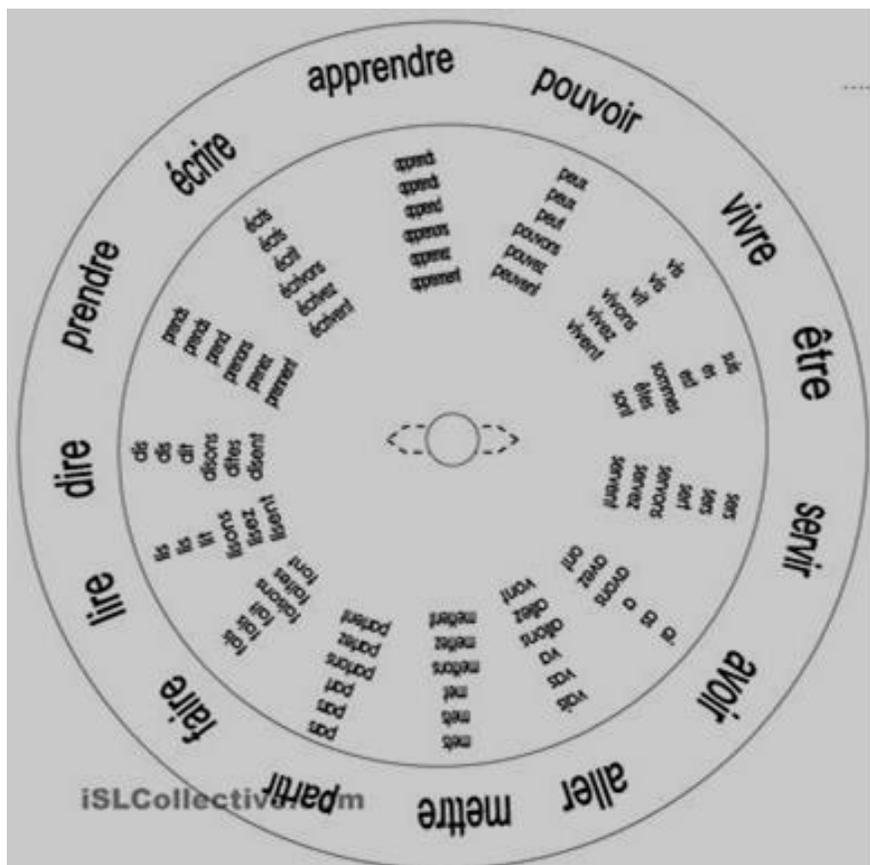
8. Nommez quelques fruits qui poussent au printemps, en été, en automne, en hiver.
9. Pourquoi est-il important de manger des fruits et des légumes ? Combien de fois on doit les manger ?

Bon appétit

Le cercle des verbes qui racontent une histoire ...

Apprenez à conjuguer ces verbes au présent de l'indicatif et utilisez-les dans les phrases pour 'animer' cette histoire :

Léo ..... (être) un jeune adolescent. Il ..... (avoir) 14 ans. Il ..... (vivre) avec sa famille en Grèce. Avec son copain Marios ils ..... (aller) au collège. Ensemble, ils ..... (prendre) le bus. Aujourd'hui, Marios ..... (apprendre) que Léo .....



(partir) en vacances en Crète mais Marios ne ..... (pouvoir) pas partir avec lui. Alors, il lui ..... (dire) : ..... (mettre) ton maillot de bain dans ta valise et ..... (écrire) – moi ! Quand je ..... (lire) ta carte postale je ..... (faire) des rêves. Tes nouvelles me ..... (servir) de planche à voile pour des voyages imaginaires ...

Entraînement grammatical

Lisez l'article suivant et répondez aux questions :

**Des vacances avec les parents ? Non merci !** <sup>26</sup>

C'est l'été. Les adolescents, comme tout le monde d'ailleurs, **rêvent de passer** (1) de superbes vacances, mais librement, loin... très loin de la famille. En effet, les enfants, dès l'âge de 12 à 13 ans, **commencent à traîner des pieds** (2) quand on leur parle de vacances familiales. Un voyage en famille pourrait être une très bonne idée. Mais évidemment, tout ce qui **est proposé** (3) par les parents **est très souvent rejeté** (4) et **qualifié de** (5)



«nul», «ringard» (6), «fatigant». Ainsi, plusieurs familles sont confrontées aux plaintes des jeunes. Pour eux, réussir les vacances veut dire **s'éclater avec** (7) les copains et **profiter de** (8) leur temps libre loin des adultes qui les manipule. Ils **ont besoin de** (9) liberté, de vivre des expériences sans **être guidés** (10) et voir s'ils vont s'en sortir. «Je ne suis plus un bébé !», lâche Samir, 15 ans.

Dans l'article que vous venez de lire, il y a des expressions et des mots (marqués en bleu) inconnus : essayez de deviner leur sens en français facile. Remplacez les expressions avec d'autres qui sont proposées.

Nouveau Lexique

1. espèrent avoir
2. montrent qu'ils ne veulent pas, qu'ils ne sont pas d'accord
3. chaque proposition, chaque idée
4. n'est pas acceptée
5. est caractérisée comme
6. dépassée, démodée
7. faire des choses pas comme d'habitude
8. jouir
9. veulent beaucoup
10. être dirigés

Classez les mots de cet article sous les champs sémantiques suivants :

Jeunesse	Loisirs	Sentiments (+)	Sentiments (-)
Les adolescents	Vacances	Superbes (vacances)	Traîner des pieds

<sup>26</sup> [http://www.lematin.ma/journal/Adolescents\\_Des-vacances-avec-les-parentsA--Non-merci-/168425.html](http://www.lematin.ma/journal/Adolescents_Des-vacances-avec-les-parentsA--Non-merci-/168425.html)

*Les atouts d'un séjour*

**Envoyer son enfant en colonie de vacances, ce n'est pas une simple solution de garde. Pendant son séjour, votre enfant va pouvoir gagner en autonomie, se faire de nouveaux amis, découvrir des activités étonnantes...**

La colonie de vacances, c'est d'abord utile pour permettre à votre enfant de **passer quelques jours sans vous**. Gérer ses vêtements, entretenir sa chambre, etc : tout va ainsi l'aider à *gagner en autonomie*. Les animateurs sont bien sûr présents pour accompagner les enfants dans leurs apprentissages et les aider au besoin.

**La vie en collectivité** est aussi un atout important des séjours de vacances. Dans les chambres, où l'ambiance est généralement joyeuse, votre enfant *va se faire de nouveaux amis*. La colo offre un vrai brassage entre enfants de milieux différents et permet à chacun de s'ouvrir aux autres. Enfin, la colonie de vacances permet **la pratique d'activités nouvelles**. L'équitation, la mini-moto ou encore l'escalade sont proposées aux enfants. C'est l'occasion de s'initier à différentes activités, sportives ou manuelles, que l'enfant n'a pas l'occasion de pratiquer au quotidien.

La colonie de vacances  
La garde  
Gagner  
Permettre  
Utile

Gérer  
Entretenir  
Un animateur, une animatrice  
Accompagner  
Un apprentissage  
Un besoin

La collectivité  
L'ambiance  
Joyeux, joyeuse  
Un brassage  
Un milieu  
Permettre  
S'ouvrir

Nouveau, nouvelle  
Une escalade  
Une occasion  
S'initier  
Une activité  
Pratiquer





ARGENT DE POCHE, COMBIEN ET COMMENT DONNER ? <sup>28</sup>

Article de presse



Plus l'ado grandit, plus l'argent de poche augmente avec l'âge. Comment gérer la relation de votre ado avec l'argent ? L'avis de la psychologue Nadège Pierre.

**L'argent de poche prend-il une dimension nouvelle à l'adolescence ?**

Oui. Les parents ne sont pas obligés de donner régulièrement de l'argent à un enfant, mais dès l'entrée au collège, il faut impérativement commencer. Cet argent doit permettre à l'adolescent de financer son autonomie naissante, pour aller au cinéma avec ses copains, ou s'acheter un pain au chocolat en

sortant des cours, par exemple.

**Faut-il lui apprendre à le gérer ?**

Au début, on peut lui donner une somme hebdomadaire pour éviter qu'il ne dépense tout trop rapidement. Mais les parents n'ont pas droit de regard sur cet argent.

**Peut-on dresser un petit budget avec lui ?**

Oui. Quand l'ado entre au lycée et que la somme d'argent qu'on lui donne devient plus importante, on peut calculer avec lui le montant qu'il dépensera pour ses déjeuners et éventuellement pour acheter ses vêtements, -qui ne relève pas de l'argent de poche mais de l'obligation des parents de vêtir et de nourrir leurs enfants- et ce qui lui restera pour ses loisirs.

**Questions de compréhension :**

1. quand est-ce que les parents doivent donner de l'argent de poche à leur ado?

- |                     |                               |                              |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------|
| A. dès sa naissance | B. dès la rentrée au primaire | C. dès la rentrée au collège |
|---------------------|-------------------------------|------------------------------|

2. pourquoi l'argent de poche est important pour l'ado ?

- |                    |                       |                                    |
|--------------------|-----------------------|------------------------------------|
| A. pour être libre | B. pour être autonome | C. pour inviter ses amis au cinéma |
|--------------------|-----------------------|------------------------------------|

3. comment lui donner son argent de poche ?

- |                |                   |                |
|----------------|-------------------|----------------|
| A. chaque jour | B. chaque semaine | C. chaque mois |
|----------------|-------------------|----------------|

4. plus tard, au lycée, l'ado dépense son argent de poche pour :

- |                            |                        |            |
|----------------------------|------------------------|------------|
| A. s'acheter des vêtements | B. aller au restaurant | C. voyager |
|----------------------------|------------------------|------------|

Pouvez-vous présenter cet article devant la classe ?

.....

.....

.....

.....

<sup>28</sup> <http://www.elle.fr/Maman/Mon-ado/Questions-psy/Argent-de-pocher-combien-et-comment-donner-939300>

Lisez l'article suivant et répondez aux questions :

La mode influence les jeunes <sup>29</sup>

Complétez le mot qui manque. Chaque carré correspond à une lettre. Attention, il y a un mot en trop !

*de, âge, peau, entre, plaire, marques, vêtement, capacité*

Article de presse

Le vêtement est une seconde □□□□ (1). A l'adolescence, où le jeune est en pleine recherche de son identité, le vêtement lui permet de s'affirmer. A un □□□ (2) où le corps



se transforme, il l'aide à s'appropriier et à maîtriser ce qui lui échappe.

Le □□□□□□□□ (3) va jouer un certain rôle de séduction. Les jeunes vont l'utiliser comme moyen d'attirer le regard de l'autre, de lui □□□□□□ (4), voire d'être aimé. La mode permet donc à l'adolescent de tester sa capacité à plaire à l'autre sexe.

Mais c'est aussi un marqueur social. Aujourd'hui, ce code agit comme une barrière de protection □□□□□ (5) le jeune et les autres, le laissant choisir l'image qu'il veut se donner auprès de son entourage. Porter des □□□□□□□ (6) permet d'être « dans le coup », de se faire une place parmi ses pairs et donc de se sentir bien dans sa peau. C'est un moyen de se valoriser, de se tenir autrement, d'être plus sûr de soi. C'est par sa façon de s'habiller que l'on montre sa personnalité, son mode □□ (7) vie, ses goûts et les personnes à qui l'on s'identifie.

**Compréhension globale :**

Répondez par VRAI ou FAUX aux phrases suivantes

VRAI FAUX

1	Le corps se transforme avec le vêtement		
2	Les jeunes s'habillent pour attirer l'attention des autres		
3	Porter des marques, c'est être confortable		
4	Pour les ados, la façon de s'habiller montre sa personnalité		

Questions sur le lexique. Répondez par un mot

Comment appelle-t-on la période de vie quand le corps change ? .....

Qu'est-ce que le jeune utilise pour attirer le regard des autres ? le .....

Etre dans le coup signifie : être à la .....

Se sentir bien dans sa peau signifie : être .....

Un moyen de se valoriser signifie : devenir .....

<sup>29</sup> <http://adolescentsetmode.e-monsite.com/pages/2-la-mode-influence-les-jeunes-1.html>

*Le code vestimentaire des adolescents.*

Regardez la vidéo suivante et répondez aux questions :

<http://videos.tf1.fr/jt-we/2010/mode-les-ados-sont-trop-branches-6058646.html>

Questions :

- Selon le reportage, la mode des ados est-elle provocatrice ?  
Non, .....
- Soulignez au moins trois styles de mode que les jeunes préfèrent  
hippie, gothique, grinch, rockeur, punk,
- Entre les filles et les garçons qui veut montrer qui a grandi le plus ?  
.....
- Est-ce que les prix des vêtements dans les salons de prêt-à-porter sont en baisse  
(coûtent moins cher) ?  
.....

Complétez le mot qui manque.

Chaque carré correspond à une lettre. Attention, il y a un mot en trop ! *nouvelles, plus, accessoire, mode, ressembler, parents*

- S'ils s'habillent comme des hommes c'est parce qu'ils ont envie de  
□□□□□□□□□□ (1) à un homme.
- Ce sont les garçons qui sont les □□□□(2) pointus sur la mode.
- C'est le garçon qui tire à la □□□□ (3)
- Les □□□□□□□□ (4) vont être heureux. Le budget des vêtements est en baisse
- Le casque audio sera l' □□□□□□□□□□(5) de la rentrée à ne pas louper.



# Les pronoms relatifs

Qui

Que

Où

## Sommaire

Contenu	Page	Domaine
Les pronoms relatifs	63	grammaire
Poème : Le chat et l'oiseau, de Jacques Prévert	64	poème
Poème de Paul Klee, créer un poème carré	65	expression
Créer des poèmes	65	poème
Poème : Pour faire le portrait d'un oiseau, J. Prévert	66	expression
Créer des poèmes gigognes	67	
Exercice à trous	68	grammaire
Trouvez le mot qui manque	68	emploi
La comparaison	69	grammaire
Une photo qui parle	70	expression
Une fable : le rat des villes et le rat des champs	71	fable
Mots-croisés	72	

*Les pronoms relatifs coordonnent deux phrases en une seule phrase.*

Phrase 1	Phrase 2	Phrase coordonnée	fonction
Je vois un homme.	Il marche.	Je vois un homme <b>qui</b> marche.	suje
Je vois un homme.	Il marche.	L'homme <b>que</b> je vois marche.	objet
Voici un village.	Je suis né dans ce village.	Voici le village <b>où</b> je suis né.	lieu

*Choisissez la bonne réponse pour chaque question en employant qui, que, où:*

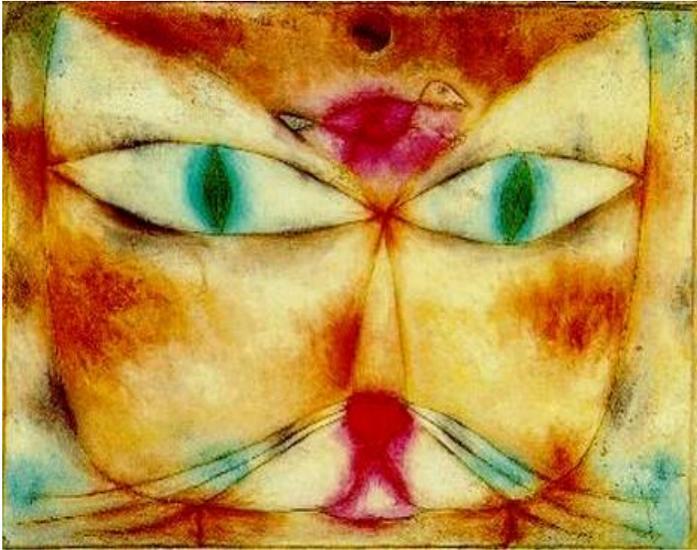
1. Je trouve ..... cet exercice est difficile.
2. Le film ..... tu regardes est- il intéressant ?
3. Je vais à la plage ..... la mer est propre.
4. Le collègue ..... je vais, organise une boum.
5. la fille ..... chante à la TV habite près de chez-moi

Ecoutez le poème 'Le chat et l'oiseau' de Jacques Prévert en cliquant sur le lien [https://www.youtube.com/watch?v=Qh0WYNEQ4\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=Qh0WYNEQ4_8) et complétez avec les pronoms relatifs *qui, que, où*.

Un petit poème pour vous

Un village écoute <b>désolé</b>	(être) désolé, e	λυπημένος
Le chant d'un oiseau <b>blessé</b>	(être) blessé, e	τραυματισμένος
C'est le seul oiseau du village		
Et c'est le seul chat du village	Le chant (d'oiseau)	το κελιάδισμα
..... <b>l'a à moitié dévoré</b>	Dévorier	καταβροχθίζω
Et l'oiseau <b>cesse</b> de chanter	Cesser	σταματώ παύω
Le chat cesse de <b>ronronner</b>		
Et de <b>se lécher le museau</b>		γλείφω τη μουσούδα
Et le village fait à l'oiseau		
<b>De merveilleuses funérailles</b>		υπέροχη κηδεία
Et le chat ..... est invité	inviter	προσκαλώ
Marche derrière le petit <b>cercueil de paille</b>		αχυρένιο φέρετρο
..... l'oiseau mort est allongé	mort, e	πεθαμένος, η
Porté par une petite fille	porter	μεταφέρω
..... n'arrête pas de <b>pleurer</b>	pleurer	κλαίω
Si j'avais su que cela te fasse tant de peine	savoir	γνωρίζω
Lui dit le chat	dire	λέω
Je l'aurais mangé <b>tout entier</b>		ολόκληρος
Et puis je t'aurais raconté	raconter	διηγούμαι
..... je l'avais vu s'envoler		
<b>S'envoler</b> jusqu'au bout du monde		πετάω μακριά
Là-bas ..... c'est tellement loin		
..... jamais on n'en revient	revenir	επιστρέφω
Tu aurais eu moins du chagrin	(avoir) du chagrin	θλίβομαι
Simplement de la tristesse et des regrets		
Il ne faut jamais faire les choses à moitié.	Δεν πρέπει ποτέ να κάνεις μισοτελειωμένα πράγματα	

Nouveau Lexique



30

Un poème de Paul Klee

Album de jeunesse, 1928

Un chat en cage,  
quelle drôle d'image !  
Dehors, un oiseau vole.  
Le félin le dévore des yeux...

Si le chat le regarde,  
ce n'est peut-être pas pour le  
manger,  
mais parce qu'il rêve de liberté.

### Je m'exprime librement

Réalisez un 'poème carré'.



A partir des quatre mots placés aux 4 angles d'un carré : **chat, oiseau, maison, liberté**, essayez de composer des quatrains en les combinant dans tous les sens, en y ajoutant les mots de liaison nécessaires pour que les phrases aient un sens.<sup>31</sup>



Exemples :

<p><i>Un petit chat blanc Faisant semblant D'avoir mal aux dents Disait en miaulant :</i></p>	<p><i>Mon chat gris Ne dort plus la nuit Quand il regarde Le canari.</i></p>
<p><i>Oiseau, mon compagnon Le docteur m'a conseillé De quitter la maison Et partir en liberté.</i></p>	<p><i>Le chat miaulait : Vivre la liberté. L'oiseau gazouillait : La porte de la maison n'est pas fermée.</i></p>

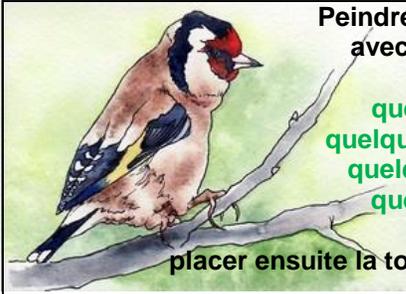
<sup>30</sup> Chat et oiseau (1928), Huile et encre sur gesso sur toile marouflée (38 x 53)

<sup>31</sup> Jeu inventé par Jean Lescure, <http://www.elanvert.fr/IMG/pdf/klee-web.pdf>

[https://www.youtube.com/watch?v=EWh3/L\\_2aW4](https://www.youtube.com/watch?v=EWh3/L_2aW4)

Pour faire le portrait d'un oiseau

un petit poème pour vous



Peindre d'abord **une cage**  
avec **une porte ouverte**  
peindre ensuite  
**quelque chose de joli**  
**quelque chose de simple**  
**quelque chose de beau**  
**quelque chose d'utile**  
pour l'oiseau  
placer ensuite la toile contre **un arbre**  
dans **un jardin**  
dans **un bois**  
ou dans **une forêt**  
se cacher derrière **l'arbre**  
sans rien dire  
sans bouger...  
Parfois l'oiseau arrive vite  
mais il peut aussi bien mettre de longues années  
avant de se décider  
Ne pas se décourager  
attendre  
attendre s'il faut pendant des années  
la vitesse ou la lenteur de l'arrivée de l'oiseau  
n'ayant aucun rapport  
avec la réussite du tableau  
Quand l'oiseau arrive  
s'il arrive  
observer le plus profond silence

attendre que l'oiseau entre dans la cage  
et quand il est entré  
fermer doucement la porte avec le pinceau  
puis  
effacer un à un tous les barreaux  
en ayant soin de ne toucher aucune des plumes  
de l'oiseau  
Faire ensuite le portrait de l'arbre  
en choisissant la plus belle de ses branches  
pour l'oiseau  
peindre aussi le vert feuillage et la fraîcheur du  
vent  
la poussière du soleil  
et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de  
l'été  
et puis attendre que l'oiseau se décide à chanter  
Si l'oiseau ne chante pas  
c'est mauvais signe  
signe que le tableau est mauvais  
mais s'il chante c'est bon signe  
signe que vous pouvez signer  
Alors vous arrachez tout doucement  
une des plumes de l'oiseau  
et vous écrivez votre nom dans un coin du  
tableau.

Jacques PREVERT

**Poésie gigogne** : à partir de ce poème, créez une image en employant les mots.

Une porte	Une cage	Un arbre	Un jardin	Une forêt
-----------	----------	----------	-----------	-----------

Dans une forêt, il y a un jardin  
Dans ce jardin, il y a un arbre  
Dans cet arbre, il y a une cage  
Sur cette cage, il y a une porte  
Derrière cette porte, l'oiseau ne chante pas!

Dessinez l'image ici.



Essayez de créer votre poème avec les mots :

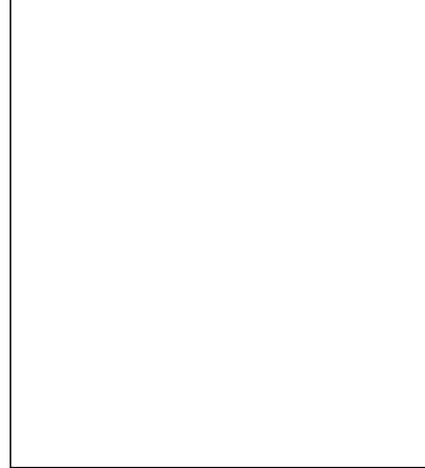
**Votre première création :**

La terre	Le bois	Le jardin	L'herbe	L'arbre	Les branches	Le feuillage
----------	---------	-----------	---------	---------	--------------	--------------

Sur la Terre, il y a un bois,

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Dessinez l'image ici.



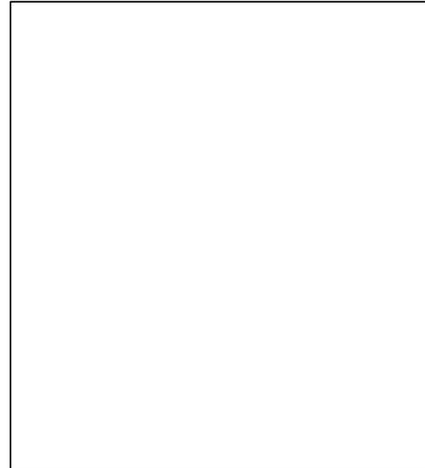
**Votre deuxième création :**

arriver	briller	bouger	attendre	chanter	écouter
---------	---------	--------	----------	---------	---------

Quand l'oiseau arrive,  
Ses plumes brillent.  
Alors je ne bouge pas  
Et j'attends en silence...

.....  
.....

Dessinez l'image ici.



Complétez le mot qui manque.

Chaque carré correspond à

une lettre : dessiner,  
oiseaux, je

est, faut, cage,

- Comment □□ peut faire le portrait d'un arbre ?
- C'□□□ très facile : peindre le vert feuillage et la fraîcheur du vent
- il n'y a pas d'□□□□□□ ?
- Bien sûr. Il □□□□ attendre que les oiseaux y arrivent
- Est-ce que je dois □□□□ aussi ?
- Non. Les oiseaux vivent en liberté. Ils n'aiment pas vivre dans des cages !



La comparaison



ADJECTIFS ET ADVERBES

**Supériorité** Sophie est **plus** sympathique **que** sa sœur. / Elle court **plus** vite **que** moi.

**Égalité** Marie est **aussi** bavarde **que** Sylvie. / Je vais à Paris **aussi** souvent **que** toi.

Charles est **moins** agréable **qu'** Emmanuel. / La tortue marche **moins** vite

**Infériorité** **que** le lièvre.

Utilisez le modèle suivant pour faire des phrases comparatives logiques :

Sujet	Verbe	Plus, aussi, moins + adjectif	QUE	Personne /chose
Je	suis	intelligent, e	que	ma sœur
Mon frère	est	sympathique		mon camarade
Les maths	êtes	facile		ma tante
L'histoire	sont	agréable		la chimie
Astérix		beau		Obélix
vous		curieux, euse		toi

Utilisez le modèle suivant pour faire des phrases comparatives logiques :

Sujet	Verbe	Plus, aussi, moins + adverbe	QUE	Personne /chose
	Mange	Vite		
	Court			
	Joue			

Regardez la photo et créez des phrases logiques relatives à : leur taille, la quantité de nourriture, ... comme dans l'exemple :

1. le chien /grand/ le chat  
le chien est plus grand que le chat
2. le chat/mange/le chien  
le chat mange moins que le chien
3. le chat/court/vite/le chien  
.....
4. les pattes du chien/grosses/celles du chat  
.....
5. La queue du chat/longue/celle du chien  
.....



Voici quelques vérités au sujet de la vie :

à la campagne	en ville
Connaitre les voisins, Etre tranquille, Pas de vols, pas de cambriolages, pas d'embouteillages, Maisons confortables, grandes	pollution de l'air et de l'eau, beaucoup de transports en commun, vie pratique, Il y a des théâtres, des salles de cinéma, des musées qu'on peut visiter, Solitude, Centres sportifs (piscine, salle de gym), Éducation, offre d'emploi

Créez des phrases logiques: exemple

- Il y a plus de pollution en ville qu'à la campagne
- Les maisons à la campagne sont aussi confortables que les appartements
- Il n'y a pas autant de .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



*Une fable de la Fontaine : le rat des villes et le rat des champs*

Autrefois le rat des **villes**  
Invita le rat des **champs**,  
D'une façon fort **civile**,  
A des reliefs d'**ortolans**.

Sur un tapis de **Turquie**  
Le couvert se trouva **mis**.  
Je laisse à penser la **vie**  
Que firent ces deux **amis**.

Le régal fut fort honnête:  
Rien ne manquait au **festin**;  
Mais quelqu'un troubla la fête  
Pendant qu'ils étaient en **train**.

A la porte de la **salle**  
Ils entendirent du **bruit**:  
Le rat de ville **détale**,  
Son camarade le **suit**.

Le bruit cesse, on se **retire**:  
Rats en campagne **aussitôt**;  
Et le citadin de **dire**:  
«Achevons tout notre **rôt**».

-C'est assez, dit le **rustique**;  
Demain vous viendrez chez moi.  
Ce n'est pas que je me **pique**  
De tous vos festins de roi;

Mais rien ne vient m'**interrompre**:  
Je mange tout à **loisir**.  
Adieu donc. Fi du **plaisir**  
Que la crainte peut **corrompre!**»

Πρωτευουσιάνος ποντικός  
Απλόχερος κι ευγενικός  
Κάλεσε φίλο χωρικό  
Σ' ωραίο γεύμα γιορτινό

Σ' ένα τούρκικο χαλί  
άπλωσε όλο το φαί.  
Δε σας λέω τι ζωή  
Έκαναν κι οι δυο μαζί!!!

Έταν όλ' αρμονικά  
Τα εδέσματα πολλά  
Ώσπου όμως, ατυχία!!!  
Εταράχτηκ' η ησυχία...

Πίσω απ' την πόρτα ξαφνικά  
Θόρυβο άκουσαν πολύ  
Φοβήθηκαν για τα καλά  
έφυγαν και οι δυο μαζί.

Ο θόρυβος σταμάτησε.  
Μ' άλλος ακούστηκε ξανά  
Ο οικοδεσπότης σάστισε:  
"Τέλος, φάγαμε αρκετά."

-Φτάνει, λέει ο χωρικός  
Τώρα, εγώ σε προσκαλώ  
Όχι, πως είμ' αρνητικός  
στο γεύμα το βασιλικό.

Αλλά κανείς δεν μ' ενοχλεί  
Τρώω κι έχω χαρά διπλή  
Τίποτε δε με συγκινεί  
Όταν ο φόβος απειλεί

*Μετάφραση:*  
Θεοδώρα Βονιτσάνου-Guilloteau  
Léo P@rtsanakis

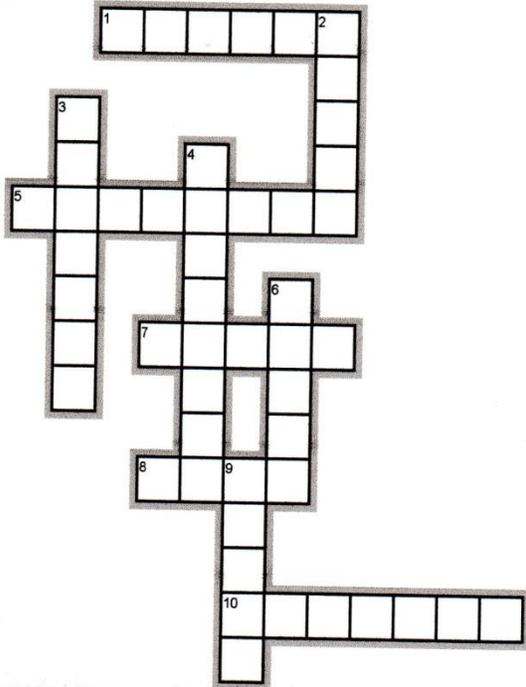
*Pouvez-vous jouer la scène dans la classe ?*



Mots-croisés :

**Le rat des villes et le rat des champs**

Leo P@rtsanakis, 2013



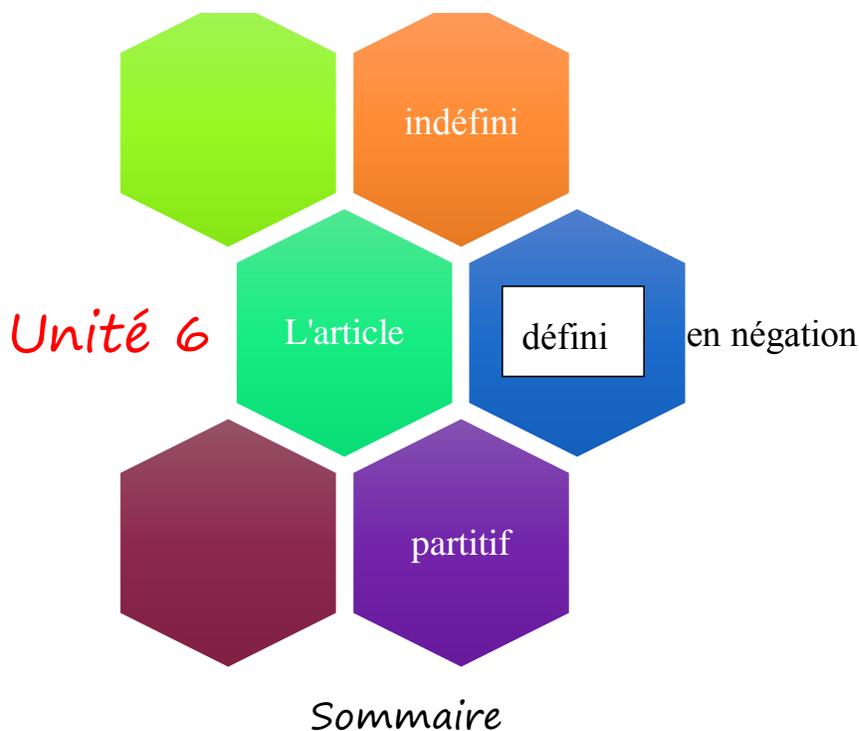
EclipseCrossword.com

**Horizontalement**

1. Χωράφια
5. Εξοχή
7. Θόρυβος
8. Γιορτή
10. Το ρήμα ΠΡΟΣΚΑΛΩ

**Verticalement**

2. Αίθουσα
3. Ευχαρίστηση
4. Σύντροφος
6. Πόλη
9. Χαλί



Contenu	Page	Domaine
Préparer un trousseau pour les vacances	74	grammaire
Reportage sur une colonie de vacances	75	vidéo
Compréhension orale	76	lexique
Article : La Grèce et les îles Cyclades	77	vidéo
Envoyer un mél	78	expression
Poème : une beauté de 15 ans enfantine, P. de Ronsard	79	poème
Le même soleil : chanson de Grégoire	80	audio
S'exprimer : créer un poème gigogne, carré	81	expression





Votre départ pour la colonie de vacances s'approche. Pour vous aider à préparer vos affaires, voici le trousseau recommandé.<sup>32</sup>

Quantité conseillée par semaine	Dénomination	Connaissez-vous les noms de cette fiche en grec ?
2	Pyjamas ou chemises de nuit	
6	Slips ou culottes	
4	Soutien-gorge	
1	Maillot de bain (de piscine)*	
6	Paires de chaussettes	
6	Tee-shirt ou chemisettes	
2	Sweat-shirt ou pulls légers	
1	Pantalons ou jeans ou jupes	
2	Bermudas ou shorts	
1	Survêtement ou jogging	
1	Coupe-vent imperméable (type K-way)	
1	Chapeau, bob ou casquette	
1	Paire de chausson	
1	Paire de baskets ou équivalents	
1	Lunettes de soleil	
1	Crème solaire	
1	Serviette de table + pochette	
2	Serviettes de toilette, dont une sortie de bain	
1	Gants de toilette	
1	Trousse de toilette comprenant dentifrice, brosse à dents, savon, shampoing, peigne ou brosse à cheveux	
1	Sac à linge sale	

**La fiche trousseau est indicative.** Tu la modifieras en fonction de tes habitudes vestimentaires et de la durée du séjour. Cependant il est important de noter quelques conseils:

- Ne prends pas avec toi d'objets de valeurs (console de jeu, appareil photo, mp3, téléphone...).
- Marque bien tout ton linge, de manière évidente et indélébile et choisis du linge résistant qui ne déteint pas,
- Ne mets pas dans la valise ni médicament, ni argent de poche, ni fiche trousseau. Tout ceci est à remettre au directeur dans une enveloppe ainsi que la fiche sanitaire.

<sup>32</sup> Un document proposé par Keezam, pour réussir les voyages scolaires et séjours de vacances. <http://keezam.fr>

Regardez le reportage sur les colonies de vacances, Temps Jeunes,  
France 3

<https://www.youtube.com/watch?v=Su1d50lTVDM>

Répondez en mettant un 😊 pour VRAI ou 😞 pour FAUX

<i>Selon le reportage, la colonie de vacances offre l'occasion aux enfants de :</i>	VRAI	FAUX
<i>connaître la mixité sociale</i>		
<i>ouvrir des horizons nouveaux</i>		
<i>Inviter leurs parents</i>		
<i>partager ensemble les mêmes activités</i>		
<i>prendre des risques</i>		
<i>vivre avec des enfants handicapés</i>		

Faites correspondre les témoignages avec les personnes :

1	On peut faire des copains, les animateurs sont sympas, nous avons du temps libre	a	Margaux
2	On encadre bien les enfants, on fait attention à l'individu	b	Delphine
3	Mes amies et ma famille ne me manquent pas trop parce qu'o s'amuse bien ici	c	Simon
4	On s'occupe de moi, parce que mes parents travaillent et ils n'ont pas le temps pour me garder	d	Nina
5	Je connais les endroits, ça permet de revoir certaines personnes, j'aime les poneys.	e	Manon
6	Il aime faire de la peinture, se balader, regarder les chevaux, les motos. Il a de très bonnes relations avec les autres	f	Honorine

1 =	2 =	3 =	4 =	5 =	6 =
-----	-----	-----	-----	-----	-----

Cette colonie de vacances se trouve au **Puy de Dôme** et accueille enfants. Les 'colons' peuvent choisir entre **les activités suivantes** (mettez un ✓ à côté de l'activité offerte):

Fabriquer des arcs et des flèches

Courses d'orientation

Apprendre à vivre en forêt

Faire du poney, du canoë, de la pêche, de la mini-moto

Jouer aux cartes

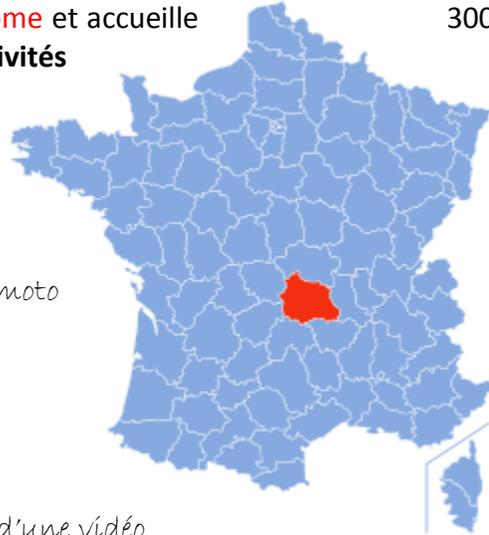
Apprendre le grec

Cuisiner

Se balader dans la forêt

Faire du ski

Connaître les techniques du montage d'un film, d'une vidéo



300

Après avoir visionné la vidéo 'reportage sur l'animateur en colonie de vacances', <https://www.youtube.com/watch?v=bfzhtNvtoc> choisissez la bonne réponse :

1. Emmanuelle a ...

21 ans	20 ans	14 ans
--------	--------	--------

2. Elle travaille dans .....

une colonie de vacances	une maison	une école
-------------------------	------------	-----------

3. Le matin, les enfants .....

prennent leur petit déjeuner	jouent avec des pots de yaourt	voyagent dans le vague
------------------------------	--------------------------------	------------------------

4. Aujourd'hui, Emmanuelle accompagne les enfants .....

à l'école	au centre de voile	à la montagne
-----------	--------------------	---------------

5. Ils y vont .....

à pied	en minibus	en vélo
--------	------------	---------

6. Emmanuelle est payée .....

24 € par jour	30 € par jour	30 € par semaine
---------------	---------------	------------------

7. A midi, les enfants mangent .....

de la viande	des fruits	de la viande et des haricots verts
--------------	------------	------------------------------------

8. Après, les enfants se reposent .....

deux heures	une heure	trente minutes
-------------	-----------	----------------

9. La pêche à pied donne aux enfants .....

le plaisir de la découverte	de la liberté	le goût du voyage
-----------------------------	---------------	-------------------

Dans un site français, tu as lu une pub sur un séjour en colonie de vacances en Grèce. Tu as décidé de partir avec un ami. Tes parents sont d'accord :



Séjour / colonie de vacances : <sup>33</sup>

## La Grèce et les îles Cyclades

Pour les 14 - 17 ans 21 jours

à partir de 1299 €



<p> <b>Juillet - Août</b></p> <p>Delphes, Athènes et Iles Cyclades (Mer, Ville, Itinérant) Delphes, visite du plus prestigieux site archéologique qui fut le haut lieu de la Grèce antique. Athènes, visite de la capitale de la Grèce et de ses principaux monuments de l'Acropole aux vieux quartiers de la Plaka. Les Cyclades, les petites îles pittoresques qui offrent sans doute les plus beaux paysages de la Méditerranée (petites maisons blanches aux volets bleus, ports de pêche traditionnels, plages de sable fin...).</p> <p>Toutes ces visites seront entrecoupées de moments de détente sur les plages à l'eau si chaude et transparente ou au bord des piscines.</p>	<p>Un site archéologique Prestigieux Antique La capitale Les monuments Le vieux quartier Les îles Le paysage Un port de pêche Se détendre Le sable</p>
<p><b>Points forts et particularités</b></p> <p>Les programmes seront définis plus précisément entre l'équipe d'animation et le groupe d'adolescents. Le car reste à disposition du groupe durant le séjour. Documents de voyage obligatoires</p>	<p>Une particularité Une équipe Un groupe d'adolescents A disposition Le séjour obligatoire</p>
<p><b>Encadrement</b></p> <p>Hébergement sous tentes ou nuits à la belle étoile dans des campings avec piscine ou en bord de mer. Participation des jeunes à la vie collective avec l'aide de l'équipe d'animation.</p>	<p>Un encadrement Un hébergement A la belle étoile Le bord de mer La participation</p>
<p><b>Situation géographique</b></p> <p>La Grèce : le soleil, l'histoire, les îles... Voyage entre le continent grec et ses îles. La Grèce, berceau de notre civilisation et des Jeux olympiques, vous fera découvrir son folklore, ses plages et son soleil légendaire, une mer aux eaux limpides et surtout son accueil chaleureux.</p>	<p>La situation Le continent Le berceau de civilisation Découvrir Un accueil légendaire chaleureux</p>
<p><b>Activités</b> <b>Découverte d'un pays,</b> Culturel, Historique, Baignade, Piscine (détente)</p>	<p>Une activité culturelle Une découverte Une baignade</p>

Nouveau Lexique - compréhension globale

<sup>33</sup> <http://www.vacances-pour-tous.org/vv/vpt/descriptions/article22058.asp>

Rédige un mél pour inviter ton ami(e). Cite les informations les plus importantes :

- La durée, le prix et la période dans l'année
- Les endroits d'intérêt
- Le moyen de transport
- Le type d'hébergement
- Les activités prévues



YAHOO! MAIL

Recherche Mail Recherche Web

BOÎTE DE RÉCEPTION CONTACTS AGENDA Nouveau message

✍ Écrire Enregistrer le brouillon X Annuler

Boîte de réception À babette@yahoo.fr +

Brouillons Cc + Masquer le champ Cc Cci

Envoyés

Spams

Corbeille

DOSSIERS +

MESSENGER ~

APPLICATIONS ⚙

Chère Babette,  
Je te propose de venir avec moi en vacances en Grèce. Le séjour coûte 1300 Euros pour 3 semaines en été. Quel mois préfères-tu ? Juillet ou août ?  
Il y a beaucoup de visites à .....  
.....  
Nous allons voyager en ..... et dormir .....  
Le prix du voyage comprend des visites aux .....  
J'attends de tes nouvelles.  
Je t'embrasse,  
Boul

Choisissez un mot et complétez le texte:

A. capitale	B. antique	C. îles	E. site	F. paysages	G. monuments
-------------	------------	---------	---------	-------------	--------------

Delphes, visite du plus prestigieux ❶ ..... archéologique qui fut le haut lieu de la Grèce ❷.....

Athènes, visite de la ❸ ..... de la Grèce et de ses principaux ❹ ..... de l'Acropole aux vieux quartiers de la Plaka.

Les Cyclades, les petites ❺ ..... pittoresques qui offrent sans doute les plus beaux ❻ ..... de la Méditerranée (petites maisons blanches aux volets bleus, ports de pêche traditionnels, plages de sable fin...).

Une beauté de quinze ans enfantine <sup>34</sup>

Une beauté de quinze ans enfantine,  
Un or frisé de maint crêpe anelet,  
Un front de rose, un teint damoiselle et,  
Un ris qui l'âme aux Astres achemine ;

Une vertu de telles beautés digne,  
Un col de neige, une gorge de lait,  
Un cœur jà mûr en un sein verdelet,  
En Dame humaine une beauté divine ;

Un œil puissant de faire jours les nuits,  
Une main douce à forcer les ennuis,  
Qui tient ma vie en ses doigts enfermée.

Avec un chant découpé doucement  
Ore d'un ris, or' d'un gémissement,  
De tels sorciers ma raison fut charmée.

Pierre de Ronsard



Lisez ce poème et mettez les noms au singulier ou au pluriel :

Une beauté	>	des beautés
Une vertu	>	.....
Une rose	>	.....
Une demoiselle	>	.....
Un cœur	>	.....
Une gorge	>	.....
Un œil	>	.....
Un jour	>	.....
La nuit	>	.....
Une main	>	.....
Un ennui	>	.....
Une vie	>	.....
Un doigt	>	.....
Un chant	>	.....
Un ris	>	.....
Un gémissement	>	.....

<sup>34</sup> <http://www.poetica.fr/poeme-414/pierre-de-ronsard-une-beaute-de-quinze-ans-enfantine/>

Faites écouter la chanson, puis demandez aux élèves d'écrire les mots qui manquent : chaque carré correspond à une lettre.

**On a tous le même Soleil**, chanteur : Grégoire

<https://www.youtube.com/watch?v=pTaBpt0sdLE>

Les paroles de la chanson	Le mot qui manque
	le
	couleur
	même
	les
	vivant
	soleil
	une
	coutumes
	histoires
	parents

## Unité 7

*je*

*me*

### Les pronoms personnels

*le*

*la*

complément

d'objet

direct

### Sommaire

Contenu	Page	Domaine
Le complément d'objet direct	83	grammaire
Exercice d'emploi	84	emploi
Accord du participe passé avec le COD	85	grammaire
Faire une enquête	86	reportage
Dialogue et application	87	emploi
Youppie, j'arrive	88	vidéo
Reportage	89	reportage
Constat d'accident	90	
Un vélo peut vous offrir le sens de liberté	91	compréhension
Un permis de conduire vélo	92	pratique
Poème : vélo bolide, Pascale Battistelli	93	poème

## Le complément d'objet direct (COD) <sup>35</sup>



### 1. Définition

**Le complément d'objet direct ou C.O.D.** fait partie du groupe verbal.

Il désigne l'objet de l'action. Il n'est jamais introduit par une préposition.

### 2. Comment le reconnaître ?

Le complément d'objet direct répond aux questions suivantes :

- sujet + verbe + **qui ?**

Exemple : *Julien attend son frère.* -> *Julien* (sujet) + *attend* (verbe) + *son frère* (qui ?).

- sujet + verbe + **quoi ?**

Exemple : *Maxime mange une pomme.* -> *Maxime* (sujet) + *mange* (verbe) + *une pomme* (quoi ?).

### 3. Place dans la phrase

Le complément d'objet direct **suit généralement le verbe sauf si c'est un pronom.**

Exemple : *Maxime la mange.* -> *Maxime* (sujet) + *mange* (verbe) + *la* (*la pomme*) (quoi ?)  
-> *la* remplace *la pomme* = C.O.D. placé avant le verbe.

## Exercice

Trouvez le complément d'objet direct et soulignez-le. Dans quelques phrases il n'y en a pas un :

1. Nathalie passe un examen
2. Elle entre dans la maison
3. Elle parle au garçon qu'elle aime
4. Il montre à son ami les photos qu'il a prises
5. Il fait quelque chose ce soir
6. Elle a de la chance
7. Le prochain train partira demain soir
8. Dis à maman que j'arrive
9. Ne parlons plus de cela
10. Je dépose Marie et Paul à la gare et j'arrive

La partie théorique est expliquée à la vidéo suivante.

Cliquez sur le lien [https://www.youtube.com/watch?v=k62S\\_saN6wk](https://www.youtube.com/watch?v=k62S_saN6wk) pour mieux comprendre le phénomène.

<sup>35</sup> <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/le-complement-d-objet-direct-cod-84.php>

Soulignez ensuite remplacez le complément d'objet direct par un pronom personnel (le, la, l' ; les):

Exercice d'emploi

Luc adore les bananes	Luc <u>les</u> adore
-----------------------	----------------------

A vous maintenant :

Les élèves écoutent la leçon	
Léo écrit la lettre	
Zoé mange la pomme	
En général, les enfants aiment les gâteaux	
Marie adore les bonbons	
Philippe écoute les paroles du professeur	
Mon père m'offre le voyage à Paris	
Mon frère me prête son vélo	

Place des pronoms objets en français



Exemples :

Je donne le stylo à toi : Je te le donne

Je donne le stylo à mon copain : je le lui donne



LE PARTICIPE PASSÉ EMPLOYÉ AVEC "avoir" NE S'ACCORDE JAMAIS AVEC LE SUJET.

MAIS IL S'ACCORDE AVEC LE C.O.D. (COMPLÉMENT D'OBJET DIRECT) SI CE COMPLÉMENT EST PLACÉ AVANT LE PARTICIPE PASSÉ.

Exemples :

1. As-tu fermé *la porte* ? Oui, je *l'ai fermée*
2. A-t-elle écrit *les méls* ? Oui, elle *les a écrits*
3. Est-ce que vous avez vu *les belles fleurs* ? Oui, nous *les avons vues*
4. As-tu acheté *la photo que j'aime* ? Non, je ne *l'ai pas achetée*

Activité communicative : Vérifier l'alibi d'un suspect



L'inspecteur Tsifout doit trouver la personne qui a volé le trésor de Madame Boulboula, une millionnaire qui habite le château des Chevaliers.

CONSIGNES

Former des groupes de deux et demander aux étudiants de dire comment ils ont passé la soirée.

Donner un maximum de détails (être dehors, étudier, regarder un film à la TV, jouer, etc...).

Écrire l'emploi du temps sur une feuille

Laisser 5 minutes pour mémoriser les détails et les horaires.

Ramasser les feuilles.

1. Qu'avez-vous fait hier soir entre 19.00 et 22.00 heures ?

Maria	Philippe	Antoine	Petros
J'ai pris une douche et après j'ai préparé mes cours	J'ai visité mon copain Nicolas et on a joué aux cartes	Je suis allé au cinéma voir un film d'aventure	Je me suis promené le long du lac et après je suis rentré chez-moi

2. Avez-vous déjà visité le Château des Chevaliers ?

Non, jamais	Oui, une fois avec mes parents, quand j'avais 11 ans	En visite scolaire avec ma classe	Je veux y aller si j'ai l'occasion, un jour
-------------	--	-----------------------------------	---

3. Connaissez-vous Madame Boulboula ?

Oui, je l'ai vue à la TV. C'est une dame très sympathique	Oui. Elle nous a invités au Château, il y a 4 ans	Non, mais j'ai entendu dire qu'elle n'aime pas les enfants	Pas du tout, mais elle très connue dans la région. Elle est très riche
---	---	--	--

Continuez l'interrogatoire ...

.....

.....

.....

.....

.....

Faire une enquête

Reconstituez le dialogue entre un Père et son Fils :

Exercice d'application

- a) P : où étais-tu hier soir à 21 heures ?
- b) F : oui je **le** connais
- c) P : qui était avec toi ?
- d) P : personne, j'étais seul
- e) F : je me promenais
- f) P : tu **y** es déjà allé ?
- g) F : non, je n'**y** suis jamais allé
- h) P : tu reconnais cette dame sur la photo ?
- i) F : non, je ne l'ai jamais vue
- j) P : tu connais le Château des Chevaliers ?



1 = a	2 =	3 =	4 =	5 =	6 =	7 =	8 =	9 =	10 =
-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

Les compléments d'objet direct

- D'abord, on détermine **le COD**
- Ensuite, on place le pronom (avant verbe, l'auxiliaire, l'infinitif)
- Finalement, on réécrit la phrase (attention à l'accord du participe passé)

Exemples

Règles de grammaire

1	Tu bois <u>ton lait</u> ?	Oui, je <b>le</b> bois	Non, je ne <b>le</b> bois pas
2	Je dois faire <u>mon lit tous les jours</u> ?	Oui, tu dois <b>le</b> faire	Non, tu ne dois pas <b>le</b> faire
3	Elle a fini <u>ses devoirs</u> ?	Oui, elle <b>les</b> a finis	Non, elle ne <b>les</b> a pas finis
4	Prends <u>ton parapluie</u>	Prends- <b>le</b>	Ne <b>le</b> prends pas
5	Tu vas acheter le T-shirt rouge ?	Oui, je vais <b>l'</b> acheter	Non, je ne vais pas <b>l'</b> acheter
6	Est-ce que Marie fait <u>les exercices que je professeur lui donne</u> ?	Oui, elle <b>les</b> fait	Non, elle ne <b>les</b> fait pas
7	Tu peux me passer <u>la salade</u> ?	Oui, je peux te <b>la</b> passer	Non, je ne peux pas te <b>la</b> passer

Citroën 2 CV<sup>36</sup>

La Citroën 2 CV (pour « deux chevaux est une voiture populaire française produite par Citroën entre le 7 octobre 1948 et 27 juillet 1990.

Yupie, j'arrive !

<https://www.youtube.com/watch?v=t6QsPlcVOnM>

Regardez un extrait du film 'les gendarmes et les gendarmettes'<sup>37</sup> et répondez aux questions en mettant un ✓ à la réponse correcte :

1. la 2CV est une voiture ...

à quatre roues	à deux roues	à trois roues
----------------	--------------	---------------

2. .... sont entrés dans la 2CV blanche

quatre policiers et la conductrice	six policiers, la conductrice et une bonne sœur	six policiers, une fillette, la conductrice et une bonne sœur
------------------------------------	---	---

3. je pense que les voyageurs sont ..... dans la voiture

confortables	heureux	en danger
--------------	---------	-----------

4. finalement, ils sont tous ....

descendus de la 2CV	morts dans la 2CV	arrivés à leur destination
---------------------	-------------------	----------------------------

5. la bonne sœur dans la 2CV bleue ... un raccourci devant la Mercedes

va prendre	va faire	va conduire
------------	----------	-------------

6. elle conduit trop vite et elle ..... un accident

va avoir	va créer	va éviter
----------	----------	-----------

7. au carrefour, elle n'a pas respecté le STOP et sa voiture ....

a perdu trois roues	s'est cassée en deux	est en panne
---------------------	----------------------	--------------

8. est-ce qu'elle va arriver en ville en conduisant la 2CV à deux roues ?

9. est-ce qu'elle sait se garer normalement?

10. à votre avis, la bonne sœur est-elle une bonne conductrice ?

Compréhension globale

<sup>36</sup> [http://fr.wikipedia.org/wiki/Citro%C3%ABn\\_2\\_CV](http://fr.wikipedia.org/wiki/Citro%C3%ABn_2_CV)

<sup>37</sup> *Le Gendarme et les Gendarmettes* est un film français réalisé par Jean Girault sorti le 6 octobre 1982 et achevé par Tony Aboyantz, l'assistant réalisateur. Il s'agit du dernier film tourné par ce réalisateur, ainsi que par son acteur principal, Louis de Funès, mort peu après. Ce film, qui fait partie de la fameuse saga des gendarmes, est le dernier de la série.

Être témoin d'un accident de voiture

Reportage



Je suis un élève de 3<sup>e</sup>. Chaque jour je vais au collège à pied, comme j'habite très près. Vendredi dernier, j'ai été témoin d'un accident de route, pas très grave.

Comme j'attendais sur le passage piéton, au feu rouge, pour traverser la rue, j'ai entendu un bruit terrible. J'ai vite

compris que la voiture bleue a heurté une voiture rouge. Le conducteur de la voiture bleue qui parlait au téléphone, n'a pas ralenti, il a freiné pour éviter la voiture rouge, mais sa voiture a glissé et il est tombé sur la voiture devant lui.

Il n'y a pas eu de blessés. Les deux conducteurs sont sortis de leurs véhicules et ils ont commencé à s'accuser. Finalement ils se sont mis d'accord de remplir le Constat Européen d'Accident.

*L'histoire racontée se déroule au passé : indiquez le temps des verbes (Imparfait, Passé Composé)*

être	attendre
entendre	comprendre
heurter	parler
ralentir	freiner
glisser	tomber
avoir	sortir
commencer	se mettre d'accord



Constat d'accident

Ne constitue pas une reconnaissance de responsabilité mais un relevé des faits et des faits servant à l'accident du règlement.

Croquisaccident.fr

1. Date de l'accident Heures  
 2. Localisation - Pays - Lieu  
 3. Blessé(s) même léger(s)  
 non  oui   
 4. Dégâts matériels  
 à des véhicules autres que A et B: oui objets autres que des véhicules  
 non  oui   
 5. Témoins noms, adresses, tél.

**Véhicule A**

6 Souscripteur d'assurance/assuré (voir affectation d'assurance)\*  
 Nom  
 Prénom  
 Adresse  
 Code postal... Pays  
 Tél. ou e-mail

7 Véhicule  
 à moteur: Marque, type  
 N° d'immatriculation. N° d'immatriculation.  
 Pays d'immatriculation Pays d'immatriculation  
 remorque:

**Circonstances**

Mettre une croix dans chacune des cases utiles pour préciser le croquis - Rayer la mention inutile:

A	Que s'est-il passé?	B
1	* en stationnement / à l'arrêt	1
2	* quittait un stationnement/ouvrait une portière	2
3	prenait un stationnement	3
4	* sortait d'un parking, d'un lieu privé, d'un chemin de terre	4
5	* s'engageait dans un parking, un lieu privé, un chemin de terre	5
6	s'engageait sur une place à sens giratoire	6
7	roulait sur une place	7
8	heurtait à l'arrière, en roulant dans le même sens et sur une même file	8
9	roulait dans le même sens et sur une file différente	9
10	changeait de file	10
11	doublait	11
12	virait à droite	12
13	virait à gauche	13
14	reculait	14
15	empiétait sur une voie réservée à la circulation en sens inverse	15
16	venait de droite (carrefour)	16
17	n'avait pas, respecté un signal de priorité ou un feu rouge	17

Indiquer le nombre de cases marquées d'une croix

**Véhicule B**

6 Souscripteur d'assurance/assuré (voir affectation d'assurance)\*  
 Nom  
 Prénom  
 Adresse  
 Code postal... Pays  
 Tél. ou e-mail

7 Véhicule  
 à moteur: Marque, type  
 N° d'immatriculation. N° d'immatriculation.  
 Pays d'immatriculation Pays d'immatriculation  
 remorque:

8 Société d'assurance (voir affectation d'assurance)  
 Nom  
 N° de contrat.  
 N° de carte verte.  
 Attestation d'assurance ou carte verte valable du  
 au  
 Agence (ou bureau, ou courtier)  
 Adresse  
 Pays  
 Tél. ou email  
 Les dégâts matériels au véhicules sont-ils assurés par le contrat? non  oui

8 Conducteur (voir permis de conduire)  
 Nom  
 Prénom  
 Date de naissance  
 Adresse  
 Pays  
 Tél. ou email  
 Permis de conduire no.  
 Catégorie (A, B, ...)  
 Permis valable jusqu'au:

8 Société d'assurance (voir affectation d'assurance)  
 Nom  
 N° de contrat.  
 N° de carte verte.  
 Attestation d'assurance ou carte verte valable du  
 au  
 Agence (ou bureau, ou courtier)  
 Adresse  
 Pays  
 Tél. ou email  
 Les dégâts matériels au véhicules sont-ils assurés par le contrat? non  oui

8 Conducteur (voir permis de conduire)  
 Nom  
 Prénom  
 Date de naissance  
 Adresse  
 Pays  
 Tél. ou email  
 Permis de conduire no.  
 Catégorie (A, B, ...)  
 Permis valable jusqu'au:

13 Croquis de l'accident au moment du choc  
 Compléter leurs croquis plus tard: www.croquisaccident.fr  
 Préciser 1. le tracé des voies  
 2. la direction (par des flèches) des véhicules A, B  
 3. leur position au moment du choc 4. les signaux routiers  
 5. le nom des rues (ou routes)

10 Indiquer le point de choc initial au véhicule A par une flèche →

11 Dégâts apparents sur véhicule A:

**Croquis de l'accident:**

10 Indiquer le point de choc initial au véhicule B par une flèche →

11 Dégâts apparents sur véhicule B:

14 Mes observations:

16 Signature des conducteurs

14 Mes observations:

*Attention ! Vous ne devez pas remplir ce constat à l'amiable, en cas d'accident. Vous êtes des mineurs (moins de 18 ans) et vous n'avez pas de permis de conduire !*

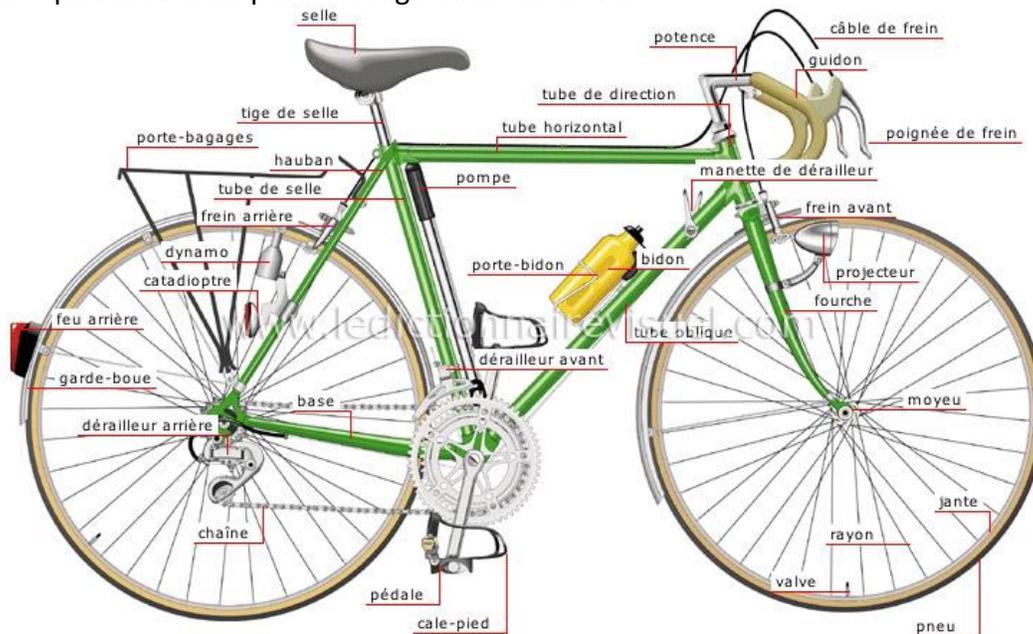
*Un vélo peut vous offrir le sens de liberté.*

*Vos grands parents vous ont aidé à acheter un vélo pour votre 14<sup>e</sup> anniversaire ! Lisez le Rappel pour ados cyclistes et posez des questions au vendeur du magasin :*

### Rappel pour ados cyclistes <sup>38</sup>

> Le vélo doit obligatoirement être muni de freins, d'un avertisseur sonore, d'un éclairage avant et feu arrière, d'un dispositif réfléchissant, rouge à l'arrière et blanc à l'avant, et de catadioptres latéraux (roues et pédales).  
> La nuit, ou lorsque les conditions de luminosité sont insuffisantes, il est obligatoire de faire fonctionner son éclairage et, hors agglomération, de porter un gilet rétro réfléchissant.  
> Le port du casque n'est pas obligatoire mais fortement conseillé, tant il contribue à réduire la gravité des blessures en cas de chute ou de collision.

1. est-ce que je dois porter un casque ?
2. est-ce que j'ai besoin d'un permis de conduire vélo ?
3. quelles sont les parties obligatoires sur un vélo ?



Quels mots français est-ce qu'on utilise en grec ?

la selle	le porte-bagages	le frein	la dynamo	la pédale	la jante	la valve	la pompe
----------	------------------	----------	-----------	-----------	----------	----------	----------

<sup>38</sup> <http://www.maif.fr/content/pdf/la-maif-s-engage/actions-mutualistes/adolescence-et-conduites-a-risques/maif-essentiel-sur-adolescent-et-conduites-a-risque.pdf> page 9



## Vélo bolide <sup>39</sup>

Un petit poème pour vous



Mon petit vélo,  
Il est trop beau !  
C'est un petit bolide,  
Avec lui, je suis super rapide.  
Et pour aller plus vite,  
Je pédale, je pédale,  
Casque sur la tête je dévale\*,  
D'aventure mon petit cœur palpite\*\*!

Mais le long chemin,  
Je ne vais jamais bien loin,  
Sous l'œil bienveillant de maman,  
Je roule bien sagement.  
Ah ah ! Avec mon casque sur la tête,  
Moi aussi je suis de la fête,  
Alors, vive le vélo,  
Surtout quand il fait beau !

**Pascale Battistelli**

\*Je dévale = je descends

\*\* (Le cœur) palpite = il bat

Pouvez-vous trouver le mot qui rime avec :

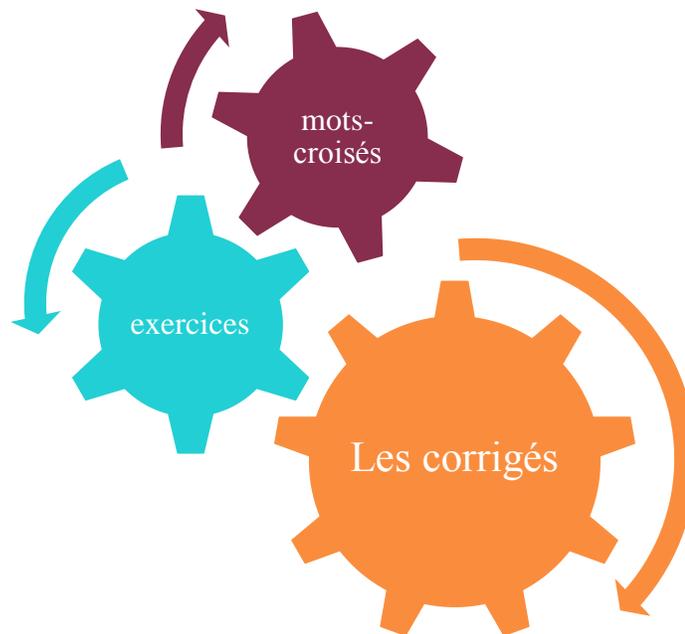
vélo	bolide	vite	pédale	chemin	maman	fête

Créez un poème carré avec les mots :

Je pédale	la rue
la selle	heureux/heureuse

.....  
.....

<sup>39</sup> <http://battistelli.canalblog.com/archives/2010/07/30/20262148.html>



### Unité 1

Page 8

Répondez aux questions par VRAI/FAUX

1	Le Monsieur se réveille tôt le matin	✓	
2	Sa femme prépare son café		✓
3	Il prend sa douche		✓
4	Elle va au travail		✓
5	Il prend le bus pour aller au travail		✓
6	Son bureau est très moderne	✓	
7	Il visite toujours le dentiste		✓
8	Il aime toujours chanter à son bureau		✓

Page 8

**Voilà mon rêve, Catherine :** je veux m'**acheter** une belle voiture **écologique** qui est très **économique** parce qu'elle ne **consomme** ni d'essence ni de pétrole. Les voitures électriques roulent en **sécurité** mais elles ont une **indépendance** limitée.

Page 11

Raconter l'histoire de la vidéo, en choisissant le mot *approprié*:

Tous les **matins/soirs** ils se réveillent à 06:20. **L'homme/la femme** prend sa douche et après, ils **prennent/donnent** leur petit-déjeuner dans **la cuisine/le salon**. Là, **il y a / il n'y a pas** tous les confort. Elle va faire du **jogging/ski** et **il va marcher/prendre le bus** pour aller au travail. Il **téléphone/parle** à ses amis. Son bureau est grand et il y a beaucoup de **fleurs/machines**. A midi, il déjeune avec ses **amis/parents**. Aujourd'hui, il a rendez-vous avec son **dentiste/directeur**.

Il **aime/n'aime** pas la nouvelle technologie...

Réécrivez les phrases-conseils pour parents :

4. **Pas d'écrans avant 3 ans :**  
*vous ne devez pas laisser un enfant de 3 ans devant un écran*
5. **Pas de console de jeux, pas d'ordinateur avant 6 ans.**  
*vous ne devez offrir ni consoles de jeux ni ordinateur aux enfants de moins de six ans*
6. **Pas d'accès à Internet sans accompagnement avant 9 ans.**  
*votre enfant ne doit pas avoir accès à l'internet sans votre présence*
7. **Pas de téléphone portable avant 12 ans.**  
*il ne faut pas offrir un téléphone portable à un jeune de moins de 12 ans*
8. **Restez auprès de votre enfant quand il est devant l'ordinateur.**  
*vous devez rester auprès de votre enfant quand il est devant l'ordinateur*
9. **Choisissez des jeux qui encouragent votre enfant.**  
*vous devez choisir des jeux qui encouragent votre enfant*

Page 16

1 poids, 2 étage, 3 escalier 4 restaurant 5 ascenseurs

## Unité 2

Page 18

Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
un regard	une rencontre	un été	une attente
un sourire	une voix	un numéro	une venue
un mél	une terrasse	un souvenir	une lumière
un appel	une seconde	un début	une minute
un rencard	une heure	un horaire	une prochaine
un endroit	une promesse	un espoir	une durée
un café	une patience	un cœur	une distance
un moment	une surprise	un dialogue	une marée
un soleil	une suite	un battement	une envie
un plaisir	une soirée	un au-revoir	une pleine lune
un désir	une pulsion	un après	une magie
un silence	une force	un doute	une destinée
un pourquoi		un regret	
un retour		un projet	
un frôlement		un baiser	
un frisson		un avenir	
un accord			

Le lieu / l'espace	Le temps / la durée	L'habitude / la manière	Le sentiment / la pensée	Les relations humaines
-----------------------	------------------------	----------------------------	-----------------------------	---------------------------

Υλικό για τα Γαλλικά στο Γυμνάσιο (Β' τάξη)

Une terrasse	Un moment	Un retour	Un regret	Un dialogue
	Une attente	Un sourire		Une rencontre
	Un rencard			

Page 17

1. J'adore les rencontres avec mes copains et copines
2. Je déteste les projets de classe .....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....

Page 22

<p>Questions de compréhension :</p> <p>1. qui s'adresse à l'océan ? <i>un pêcheur</i></p> <p>2. qu'est-ce qu'il demande ? il demande à l'océan <i>de ne pas perdre de temps ni eau, d'aider tous les pêcheurs, de ne pas frapper si fort, de ne pas crier</i> comme ça, <i>d'ouvrir</i> sa caisse verte et <i>de déposer</i> des poissons.</p>
--

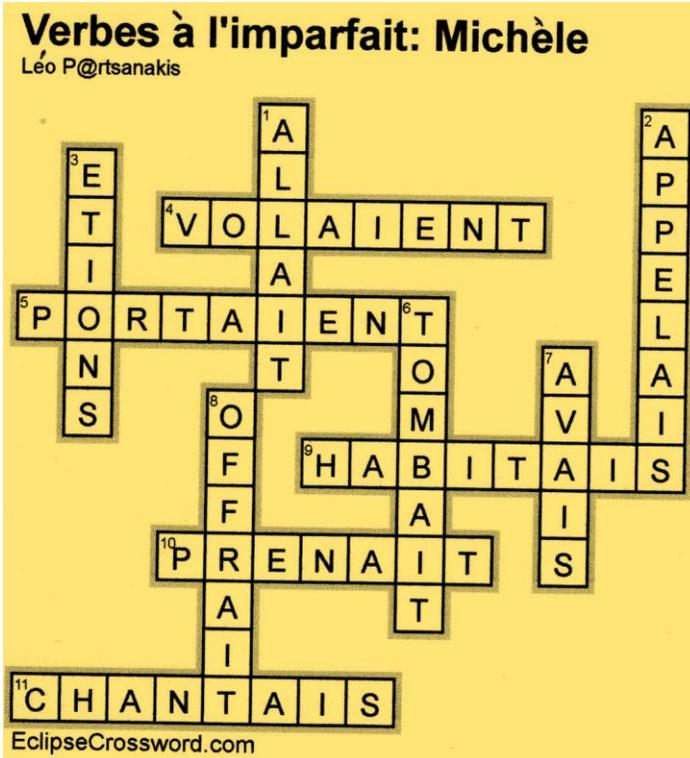
Page 25

3 <sup>e</sup> personne singulier	3 <sup>e</sup> personne pluriel	3 <sup>e</sup> personne singulier	3 <sup>e</sup> personne pluriel
Il attend	Ils attendent	Il veut	Ils veulent
Il connaît	Ils connaissent	Il fréquente	Ils fréquentent
Il fait	Ils font	Il doit	Ils doivent
Il regarde	Ils regardent	Il s'arrête	Ils s'arrêtent
Il cherche	Ils cherchent	Il dit	Ils disent
Il va	Ils vont	Il lance	Ils lancent

Mettez les verbes ( ) à la 1<sup>ère</sup> personne de l'indicatif présent :  
(vouloir) je veux

(attendre) j'attends  
 (connaître) je connais  
 (faire) je fais  
 (dire) je dis

Page 28



Page 30  
 Déjeuner du matin

a mis - a tourné - a bu - a reposé - a allumé - a fait - s'est levé - est parti - ai pris - ai pleuré

Page 31

<p>Babette <b>est</b> une femme qui <b>habite</b> seule dans sa maison de campagne, au bord de la mer. Elle <b>aime</b> la tranquillité. Babette <b>est</b> une très fameuse peintre. Pour se détendre, elle <b>joue</b> au piano ou <b>va</b> à la pêche, son activité favorite. Un jour elle <b>a préparé</b> les nécessaires pour aller à la plage, passer sa matinée. Comme elle <b>s'approchait</b> à son endroit préféré, elle <b>a vu</b> une femme assise sur le sable qui <b>l'attendait</b>. Babette <b>s'est demandée</b> qui était cette personne inconnue. Elle <b>a mis</b> la main dans sa poche pour saisir son portable. Soudain, la femme inconnue <b>s'est levée</b> et <b>est allée</b> vers elle. Babette <b>avait</b> très peur, alors elle <b>a poussé</b> un cri. A ce moment-là, un chien noir <b>est apparu</b> avec un morceau de bois dans sa bouche. La femme inconnue <b>l'a caressé</b> et <b>a joué</b> avec lui. Elle <b>s'est retournée</b> vers Babette et lui <b>a dit</b> : voilà Sakis, un chien très intelligent et moi, c'est Aphrodite, <b>j'ai acheté</b> la maison près de la vôtre, nous sommes des voisins...</p>	<p>être, habiter              aimer              être              jouer, aller              préparer              s'approcher              voir, attendre              se demander              mettre              se lever, aller              avoir, pousser              apparaître              caresser, jouer              se retourner, dire              acheter</p>
--	--

Page 33

*J'observe et je m'exprime*

Un beau jour, le pêcheur **a pris** les nécessaires pour aller à la pêche. Il **portait** une casquette et des vêtements confortables pour son travail. Il **était** seul. Comme il **a poussé** sa barque dans l'eau, il **a entendu** un bruit bizarre ! Il **s'est retourné** et il **a vu** (continuez l'histoire)

Prendre  
Porter  
Etre, pousser  
Entendre  
Se retourner, voir

### Unité 3

Page 41

1. Il en mange quatre	2. Nous en faisons beaucoup
3. Elles en ont trois	4. J'en ai cinq
5. Tu en as beaucoup	6. Vous en faites
7. Il en boit cinq par jour	8. Nous en avons un
9. Notre collègue en a une	

Page 42

Répondez aux questions par une négation en remplaçant le COD

1. Donne-moi de la joie  
*Non, je ne t'en donne pas*
2. Offre-moi des photos de la Tour Eiffel  
*Non, je ne t'en offre pas.*
3. Papa, donne-moi mon argent de poche, s'il te plaît  
*Non, je ne t'en donne pas*
4. Est-ce que Zaz chante des plaisirs de la vie des hommes riches?  
*Non, elle n'en chante pas*
5. Est-ce que Zaz a envie d'habiter à l'hôtel Ritz ?  
*Non, elle n'en a pas envie*
6. Est-ce que la chanteuse demande de l'argent ?  
*Non, elle n'en demande pas*

Page 50

### Crayons de couleur

Léo P@rtsanakis



EclipseCrossword.com



Les fruits et légumes c'est quoi ?

1. les fruits et les légumes poussent dans la nature, les champs et les vergers
2. un fruit est une fleur qui s'est transformée
3. fruits à noyau : pêche, abricot, cerise, fruits à pépins : la poire, la pomme, le raisin, fruits à coque : noix, amandes, noisette, châtaigne
4. Qu'est-ce qu'un légume ? Un légume est une plante dont certaines

parties, comme les feuilles et la racine, sont bonnes à manger.

5. Comment on mange les légumes ? cuits ou crus (selon la recette)
6. Nommez quelques familles de légumes : fleurs, feuilles, fruits, à bulbe, racines, tiges, tubercules, à cosse, les champignons.
7. Qu'est-ce qu'il faut pour qu'une plante pousse ? une bonne terre, un climat convenable, du soleil et de l'eau et ... vos soins.
8. Nommez quelques fruits qui poussent au printemps : les carottes, les radis et les asperges, les fraises et les cerises, en été : des pêches, des nectarines, des abricots, des melons, des tomates, des concombres, des courgettes, en automne : du raisin, des poires, des pommes, du potiron, des champignons, des endives, en hiver : des choux, des navets, des poireaux, des kiwi, des oranges, des pommes, des poires, des clémentines.
9. Pourquoi est-il important de manger des fruits et des légumes ? ils contiennent des vitamines, des fibres et des sels minéraux
10. Combien de fois on doit les manger ? tous les jours et à chaque repas

Léo **est** (être) un jeune adolescent. Il **a** (avoir) 14 ans. Il **vit** (vivre) avec sa famille en Grèce. Avec son copain Marios ils **vont** (aller) au collège. Ensemble, ils **prennent** (prendre) le bus. Aujourd'hui, Marios **apprend** (apprendre) que Léo **part** (partir) en vacances en Crète mais Marios ne **peut** (pouvoir) pas partir avec lui. Alors, il lui **dit** (dire) : **mets** (mettre) ton maillot de bain dans ta valise et **écris** (écrire) – moi ! Quand je **lis** (lire) ta carte postale je **fais** (faire) des rêves. Tes nouvelles me **servent** (servir) de planche à voile pour des voyages imaginaires ...

Page 56

Classez les mots de cet article sous les champs sémantiques suivants :

Jeunesse	Loisirs	Sentiments (+)	Sentiments (-)
Les adolescents Les enfants, Les jeunes L'âge de 12 à 13 ans Les copains Je ne suis pas un bébé	Vacances L'été Vivre des expériences Un voyage	Superbes (vacances) Rêver de ... Proposer Réussir Profiter de ... Liberté	Trainer des pieds Être guidé, e Manipuler Être confronté, e à Fatigant, e Nul, le Ringard

Page 58

Répondez en mettant un 😊 pour VRAI ou ☹️ pour FAUX

Le séjour dans une colonie de vacances en été :	VRAI	FAUX
Aide le jeune à être autonome	✓	
Invite des amis		✓
Lui présente des activités sportives	✓	
Lui apprend à s'occuper de ses vêtements	✓	
Demande aux jeunes d'aider les animateurs		✓
Les apprend à vivre avec d'autres jeunes	✓	
Permet de pratiquer tous les sports que les jeunes préfèrent	✓	
Faire des travaux manuels et être payé		✓

aux  
plus  
faire  
parents  
capable  
copains  
indépendance

Complétez le mot qui manque. Chaque carré correspond à une lettre :

Page 59

Questions de compréhension :

1 = C	2 = B	3 = B	4 = A
-------	-------	-------	-------

Page 60

**Compréhension globale :**

Répondez par VRAI ou FAUX aux phrases suivantes

VRAI FAUX

		VRAI	FAUX
1	Le corps se transforme avec le vêtement		✓
2	Les jeunes s'habillent pour attirer l'attention des autres	✓	
3	Porter des marques, c'est être confortable		✓
4	Pour les ados, la façon de s'habiller montre sa personnalité	✓	

Questions sur le lexique. Répondez par un mot

Comment on appelle la période de vie où le corps change ? **adolescence**

Qu'est-ce que le jeune utilise pour attirer le regard des autres ? le **vêtement**

Etre dans le coup signifie : être à la **mode**

Se sentir bien dans sa peau signifie : être **confortable**

Un moyen de se valoriser signifie : devenir **meilleur**

Page 61

Complétez le mot qui manque.

- S'ils s'habillent comme des hommes c'est parce qu'ils ont envie de **ressembler** (1) à un homme.
- Ce sont les garçons qui sont les **plus** (2) pointus sur la mode.
- C'est le garçon qui tire à la **mode** (3)
- Les **parents** (4) vont être heureux. Le budget des vêtements est en baisse
- Le casque audio sera l' **accessoire** (5) de la rentrée à ne pas louer.

Unité 5

Page 47

Choisissez la bonne réponse pour chaque question en employant qui, que, où:

1. Je trouve **que** cet exercice est difficile.
2. Le film **que** tu regardes est- il intéressant ?
3. Je vais à la plage **où** la mer est propre.
7. Le collège **où** je vais, organise une boum.
8. la fille **qui** chante à la TV habite près de chez-moi

Page 48

Le chat et l'oiseau de Jacques Prévert

Qui, qui, qui, que, où, que

Page 68

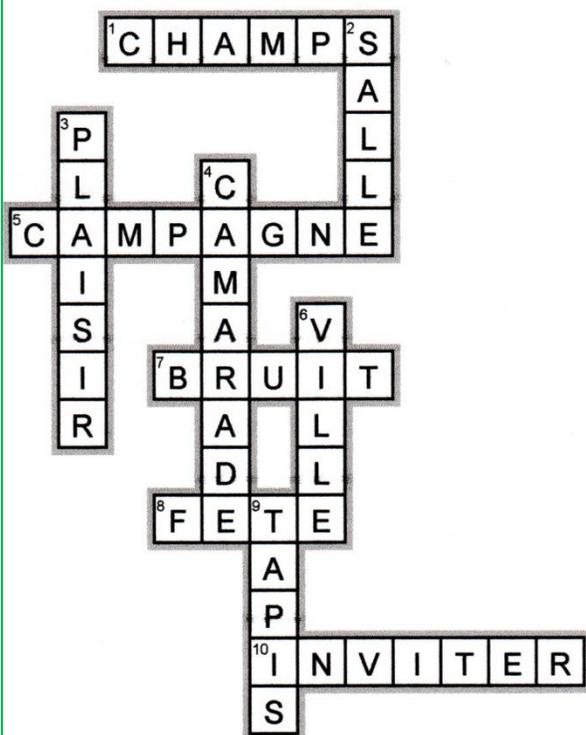
dessiner  
oiseaux  
faut  
cage  
est  
je

Unité 6

Page 72

**Le rat des villes et le rat des champs**

Leo P@rtsanakis, 2013



EclipseCrossword.com

Page 75

Faites correspondre les témoignages avec les personnes :

1 = c	2 = b	3 = f	4 = d	5 = e	6 = a
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Page 79

1 E. site	2 B. antique	3 A. capitale	4 G. monuments	5 C. îles	6 F. paysages
-----------	--------------	---------------	----------------	-----------	---------------

Page 80

On a tous le même Soleil,

Le, couleur, même, les, vivant, soleil, une, coutumes, histoires, parents,

### Unité 7

Page 84

Les élèves écoutent la leçon	Ils l'écotent
Léo écrit la lettre	Il l'écrit
Zoé mange la pomme	Elle la mange
En général, les enfants aiment les gâteaux	Ils les aiment
Marie adore les bonbons	Elle les adore
Philippe écoute les paroles du professeur	Il les écoute
Mon père m'offre le voyage à Paris	Il me l'offre
Mon frère me prête son vélo	Il me le prête

Page 87

Reconstituez le dialogue entre un Père et son Fils :

1 = a	2 = e	3 = c	4 = d	5 = j	6 = b	7 = f	8 = g	9 = h	10 = i
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

Page 93

Pouvez-vous trouver le mot qui rime avec :

vélo	bolide	vite	pédale	chemin	maman	fête
beau	rapide	palpite	dévale	loin	sagement	tête

### Αντί επιλόγου ...

Το πόνημα αυτό έχει συνταχτεί σε μια προσπάθεια συνέχισης της διδασκαλία της Γαλλικής στο Γυμνάσιο και μπορεί να θεωρηθεί ως 'γλωσσική γέφυρα' ανάμεσα στο πρώτο βιβλίο Action.fr-gr 1 της Α' τάξης και αυτό της Γ' τάξης.

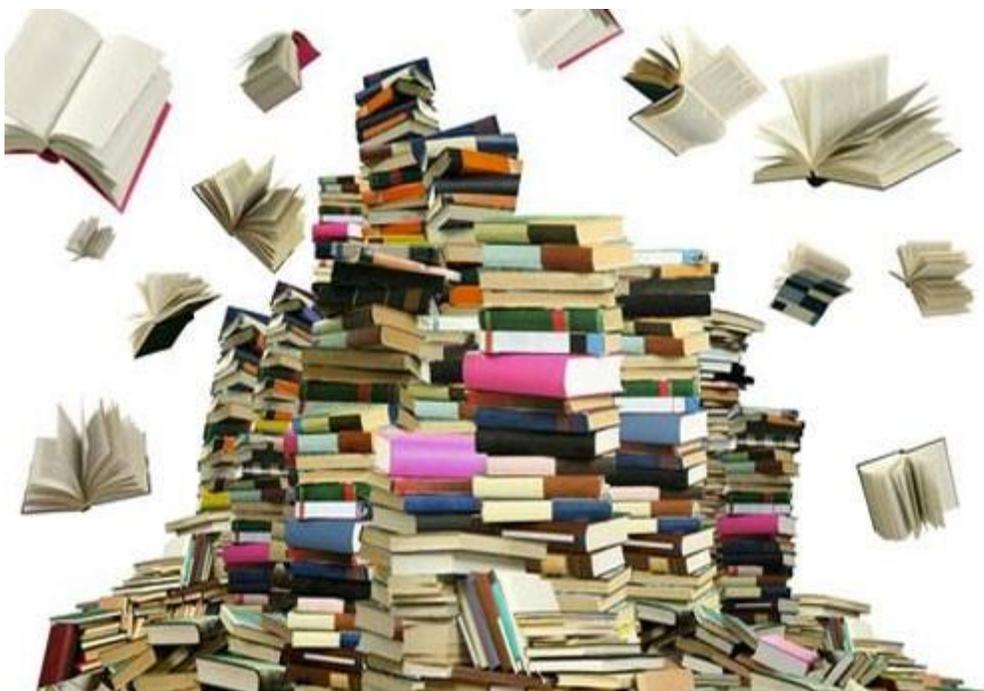
Οι διδακτικές προτάσεις είναι προσαρμοσμένες στις απαιτήσεις του Κοινού Ευρωπαϊκού Πλαισίου Αναφοράς για την Εκμάθηση/Διδασκαλία των Ξ.Γ. (CECRL) επιπέδου A1, A2.

Ο Comenius (1592-1670) έλεγε για το σχολείο του: *«αυτός είναι ο κανόνας στο σχολείο μας: κάθε τι που οφείλουμε να γνωρίζουμε θα πρέπει να διδάσκεται με τη βοήθεια των ίδιων των πραγμάτων δηλαδή να τα παρουσιάζουμε ανάλογα με τις δυνατότητες, πραγματικά ή φανταστικά, ώστε να μπορούμε να τα αγγίζουμε, να τα ακούσουμε και να τα γευτούμε...»*

Έχοντας αυτά υπόψη, εάν θέλουμε να διδάξουμε μια ξένη γλώσσα στους μαθητές μας, οφείλουμε να την παρουσιάζουμε έχοντας υπόψη :

- **Την κουλτούρα αυτής της χώρας.** Πρέπει να τους δώσουμε την ευκαιρία να ακούσουν τη μουσική αυτής της χώρας, να δουν ταινίες, να διαβάσουν βιβλία να δοκιμάσουν τυπικές γεύσεις, να τους μιλήσουμε για την ιστορία της, τη γεωγραφία της κλπ. Ο εκπαιδευτικός οφείλει να ενσωματώσει αυτά τα πολιτιστικά 'αξιοπεριεργα' μέσα στο σχεδιασμό του μαθήματός του. Η μόνη δυσκολία είναι να βρει τον τρόπο αξιοποίησης μιας 'curiosité' ως διδακτικό υλικό που να είναι ταυτόχρονα ενδιαφέρον και παιδαγωγικό, μέσα στο πλαίσιο του αναλυτικού προγράμματος.
- **Την αρχή της 'φυσιολογικής συνέχειας'.** Κάνουμε την αρχή με παραδείγματα με τα οποία επιτρέπουμε στο μαθητή να συμπεράνει τους κανόνες και ολοκληρώνουμε με ασκήσεις με τις οποίες αποσκοπούμε στην κατανόηση του γραμματικού φαινομένου. Δεν παραλείπουμε να συνδέσουμε τη θεωρία με την εφαρμογή.
- **Την ουσιαστική αρχή της ευχαρίστησης.** Οφείλουμε σε κάθε διδασκαλία να δημιουργήσουμε το αίσθημα του ενδιαφέροντος και της ευχαρίστησης όχι μόνο για τους μαθητές μας αλλά και για εμάς τους ίδιους ως διδάσκοντες. Είναι σημαντικό να υπογραμμίσουμε ότι κάθε διδασκαλία θα πρέπει να προσφέρει στους μαθητές, πριν από όλα, χαρά και όχι άγχος ή προβληματισμό.

Οι εικόνες, τα αποσπάσματα audio, βιdéο καθώς επίσης και τα κείμενα που επελέγησαν για αξιοποίηση μέσα στην τάξη, είναι ελεύθερα δικαιωμάτων και υπάρχουν στο διαδίκτυο για χρήση από όλους.



Αυτή η ψηφιακή έκδοση προσφέρεται δωρεάν, για χρήση από τους εκπαιδευτικούς Γαλλικής γλώσσας της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ως συμπληρωματικό υλικό.

ISBN: 987-960-99415-2-5